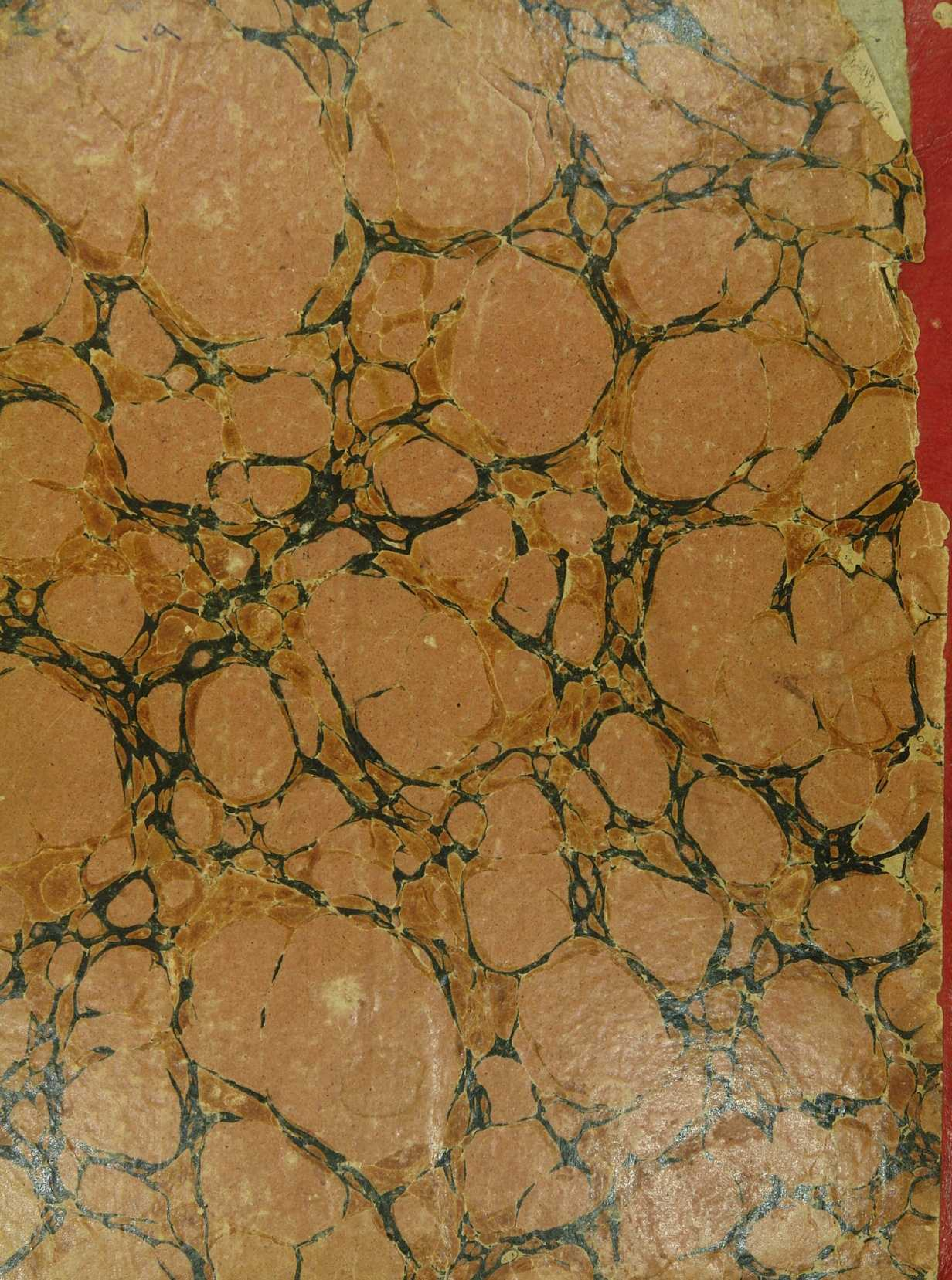




٥٤٠
أ٠ى

أسرار الفقراء والمساكين ، تأليف اليبرودى ، حسين صالح بن محمد صالح ؟ كتبت في القرن الثالث عشر الهجرى تقديرا .

٥٩ ق
١٩ س
١٧×٢٣سم

٦٠٠٥

نسخة حسنة ، في آخرها نقص ، خطها نسخ معتاد .
في أولها فوائد .

١- الكيمياء أ- المؤلف ب- تاريخ النسخ .

فايدة اذا ان ترقد كل من كان حواليك خذ شحم
فرس ودم الغصاد من بني ادم ولبانه مغربية
ويعمل منهم بشمع وتشعلها في المكان الذي
انت تريده فكل من شم رايحتها رقد بس
بغير خير والله اعلم صفة عقد النوم لا بالملح
الابيض تاخذ ملح ابيض صرة في صرة كتان
وترقيه في هذه الرقعة سبع مرات وتدفنه
في النار فلا ينام ليلا ولا نهارا وهي هذه
تقول عقدة نوم فلان ابن فلانه واخذت
نوم عينيك من بين حاجبيك واخذت انفاسك من فك
من وجهك واخذت لسانك من فمك واخذت يديك
من ساعديك واخذت فوادك من اجنابك واخذت
عقلك من دماغك وفمك وفوادك فلا تاكل ولا تشرب
ولا تقوم ولا تنام ولا تبسط ايديك الى احد من الخلق
بحق المهيج من اقصا البعيد والقريب توكلت الله يا محكمة
وانت يا خالد وانت يا صاحب اهوال الفساد هيا الوحا
العجل الساعه الساعه اسرع من طرفة عين بامر من رب العالمين
انتهى

فايدة عقد نوم حتى لا ينام اذا اردت ذلك تاخذ خيط قطن وتقراء عليه هذه الاية سبع مرات وكلما
عقدت عقدة تقول عقدت نوم فلان بن فلانه حتى لا ينام بحق هذه الاية وهي هذه فمن كان
مؤمنا كمن كان فاسقا لا يستوون واما الذين امنوا وعملوا الصالحات فلهم جنات الماوى
نزلا بما كانوا يكسبون انتهى فايدة عقد نوم من تريد تاخذ سبع شعرات من ذنب
جمل وتعقدهم سبع عقدات وكلما عقدت عقدة تقول عقدت نوم فلان بن فلانه والقرات سورة الزلزلة مجرب صحيح

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نثقتي وبه نستعين

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد
وعلى اله وصحبه وسلم اجمعين اما بعد يقول الفقير
الى الله تعالى حسين صالح بن السيد محمد صالح
ابن السيد حسين صالح بن السيد صالح ابن
السيد احمد بن السيد بركات بن السيد
علي ايبروديه وهذا اصح ابسابنا ولا تنظر الى
عباراتنا في غير هذا الكتاب هذا فهي في اظهار اسرار علم
بعض الصنايع اللطيفة الظريفة المطلوبة
وسميته كتاب اسرار الفقرا والمساكين لانهم
من قلة المال يستعينوا به على فقرهم نسال الله
تعالى ان يجعله خالصا الى وجهه الكريم بجاه
محمد الصادق الامين صلى الله عليه وسلم انه
على ما يشاء قدير وبعباده لطيف خبير والفعال
في الحقيقة هو الله تعالى الذي يلهم العبد
ويعينه ويرضيه ويغضبه ويصلحه ويوفقه
الى كل شيء وهو الذي يحرك الحركات ويجري
الخيرات على يد من يشاء وهو اللطيف الخبير بكل
شيء عليم

شيء علم خلق الانسان وعلمه البيان وفضله
بالعقل والنطق على سائر الحيوان والصلاة
والسلام على سيد ولد عدنان الهاشمي المصطفى
الهادي الى معرفة الرحمن واله واصحابه هذا
المجموع قد جمعت فيه ما حسن جمعه من الصنايع
الحسان وانا استغفر الله من الخطاء والخطايا
والزلل والنسيان واساله العفو والمسامحة
والغفران انه على كل شيء قدير واليه المرجع والماب
والمصير فنقول قالوا

بعض علماء هذا الفن الاصل في هذا الفن وفي
كل فن التقوى والنية والتثبت في كل امور والكتمان
والستر عن غير اهله ومستحقه وترك الريا والمباهاة
والحمد لله الذي علم الانسان ما لم يعلم وانا الفقير
ما عملت شيا من ذلك ولكن نقلت عن كتب
علماء هذا الفن لاجل الثواب والله كافيني من فضله
واحسانه ورازقي بغير حساب وباب الله
واسع ورحمته اوسع وهو ارحم الراحمين
ولكن وفقني الى جمع هذا المختصر فكن على
حذر وامشي بتقوى الله تعالى وكن من الشاكرين

فايدة اذا اسحق الدارصيني سحقا ناعما وعجن مع قطعة
عجين واتخذ حبوبا صغيرة وطرحت للحمام فاكلت منها
الحمامه اضطربت ورقصت وضربت رجليها في الارض
انتهى وكانه يرقص

بالمجموع المسمى

قال الشيخ عبد الرزاق ابن الفرج ابن ابي السرور في كتابه

فصل في الاعمال الحسان وما ذكره اهل

هذا الاوان فمن ذلك عمل اللؤلؤ يؤخذ الطلق
الصافي الزجاجي فيغسل بملح اندراني وقشر بيض
مكلس سبعة دفوع فاذا نقي يحط في الظل الى ان
ينشف فيمسح بخرقة حرير نظيفة ويسحق ناعما
على صلايه وينقع في ماء حميض الترنج الى ان يتعجن
معك فتعجنه وتلته وتخمره حتى يصير مثل العجين
فتعمل منه لؤلؤ على قدر ما تريد وتاخذ من شعر
الخنزير فتعمله في طرف خيط كما يعمل الاسكاف وتشك
الحب المعمول فيه بلطف حتى لا يتعوجوا ويعلق
في الظل في الهوا ويحفظوا من الغبار الى ان
يجفوا جيدا ثم يؤخذ عجين قمح مختمر ويجعل
الخيط في وسط العجين ثم يحطوا في وسط سمكة
بلطف وتشوى في الفرن فاذا استوت تخرج وتتركها
الى ان يبرد وتخرج الخيط وتعلقه في الهوا فان بقي
فيه حمرة فبلعه لفرخ الحمام واحبسه في مكان فاذا
كان بكرة نهار الغد فاذبحه وخذه من حوصلته فاغسله
ونشفه ولفه في قطن فانه عمل رفيع الجنس وينبغي
انه عند ما تعمله في الخيط تعمل بين الحبة والحبة
قطنة

قطنة بشحم حنظل واجود ما عمل من اللؤلؤ الخردلي
فانه خير من الطلق انتهى صفة اخرى في عمل
اللؤلؤ يؤخذ من اللؤلؤ الخردلي اللطيف الجيد فيسحق
سحقا ناعما بليغا ويغربل في خرقة رقيقة ويجعل
في جام زجاج ويصب عليه حميض الاترنج حتى
يغمره ويغطا بخرقة جيدة ويحفظ من الغبار ويدهن
بدهن بان ويجعل في الشمس سبعة ايام وتخرجه
بالنهار الى الشمس وتدخله بالليل الى مكان لطيف
فاذا تم له سبعة ايام اسكب الماء عنه ثم اغسله
بشي من الماء غسلا جيدا نظيفا ثم اغسله
بشي من الماء غسلا ثم خذ من لبن الذكار ولست
ادري ما هو لبن الذكار وانما يظهر لي انه لبن
فالقه عليه فاذا عقد اجعل منه في يدك قدر ما تريد
وحبه على ما يخطر لك وتدخل في كل واحدة بشعرة
خنزير وتبقيها بها وتقطع اطرافها ثم تاخذ عجين
قمح خمير وتجعل فيه الحب المعمول واخبزه في الفرن
فاذا اخرجته من الفرن خذ له مرارة كبش تقطع
جلدها على قدر الحب وتعمل على كل حبة قطعة
منها وتربطها وتبلعها الدجاجة سوده او الفرخ

حمام لم يريش وتدعها في جوفه يوم وليلة وتمنعه
الاكل ثم تذبحه وتخرج الحب من قوانصه
واغسلهم بالماء والملح فيرجع ناعما حسنا والله
اعلم انتهى صفة اخرى في عمل اللؤلؤ يوخذ
التين ويوخذ الصدف الطيب يسحق ناعما
بعد ان يقشر عنه قشره البراني ثم يوخذ لؤلؤ
خردلي صغار يسحق جيدا او يشال بمفرده ثم
يلت الصدف المسحوق بلبن التين ويعمل منه حب
على قدر ما تريد وتدوره بالسبرج ثم تلت الحبة
بعد دهنها باللؤلؤ الخردلي المسحوق وتنشف جيدا
فان جات مغيرة فلقمها الفرخ حمام او دجاج سودا
او تلقيهم في لبن حليب وتغليه عليهم الى ان يرضيك
لونهم والله اعلم انتهى صفة اخرى في عمل اللؤلؤ
يوخذ اللؤلؤ الخردلي الصغار ما شئت فاغسله بالماء والملح
ثم اجعله في سكرجة ماء حمض الترنج واجعل
اللؤلؤ فيه مدة خمسة ايام ثم اخرجه من ماء
الحمض وادميه في ماء الليمون الاخضر ثم
اعيده الى ماء الحمض خمسة ايام اخر حتى يبقى
مثل العجين فكونه بيدك على حكم ما تشتهي
ونشفه في الظل

ونشفه في الظل على خرقة بندقي او على ورقة
بياض ثم انقب الحب بشعرة خنزير واترك
الشعر فيه ثم تثقب به وتكرره في الانقاب
ثم تعمل صفحة فضة وزنة درهم وتجعل اللؤلؤ
بعد تكوينه عليها ثم تغلي ماء في قدر فخار جديد
وتغطس اللؤلؤ فيه ثلاثة مرات حتى ينقى
ثم بعد ذلك اودعه بطن سمكة وتخيطها
عليه ثم تشوي السمكة في النار فاذا شويت
تخرجه من بطنها وتبلعه لحمام عتيق لحظة
واحدة واخرجه واغسله بماء قد غليت فيه شب
يماني فانه يخرج حسنا والسلام صفة اخرى في
عمل اللؤلؤ يوخذ اللؤلؤ الصغار الخردلي يدق
ناعما كالهبا بعد ان يخرج عنه سواده بماء
حمض الاترنج ثم جففه وانخله في خرقة حرير
ولته بغرى الحلزون البري وكونه مثل ما تختار
ثم اثقبه بمرود فضه رقيقا ولوحه على النار
او جففه في الظل وبلعه للطير مقدار ساعة او
ساعتين واذبحه واخرجه واجليه بما تعلم فانه
غاية انتهى صفة لحل الصدف والمها واللؤلؤ

في اللؤلؤ خذ منها ما شئت واغسله بالماء والملح
حتى يذهب وسخه ثم جففه في الشب ثم
صب عليه ماء حمض الترنج المصعد غمره واحفظه
من الغبار حتى ينحل وان كان بلورا فاسحقه
وجدد له ماء الحمض كل ثلاثة ايام مرة واحدة
والسلام والله اعلم صفة لحل الزجاج وهو ان
تسحقه بملح القلي وملح الطعام وتشويه
وتفعل به ذلك ثلاث مرات وادفنه في زبل
رطب اربعين يوما تجدد له الزبل كل اسبوع
حتى ينحل ويصير ماء ثم تجمد على نار هادية
او رماد سخن او شمس حارة فانه يجمد ويصير
كالنشا والسلام انتهى صفة لجلاء اللؤلؤ المسود
والمتغير اجعله في خرقة وانثر فوقه كافورا مسحوقا
والقيه في دهن محلب او زيبق في اناء وارفعه
على النار واتلو عليه سورة الاخلاص ثلاثين
مرة ولا تزال تكرر عليه العمل حتى ينجلي في
الشمس فان رايت في باطنها نورا كالبيضه
فانها تنجلي وان كان كدرا فانها لا تنجلي انتهى
صفة لقطع الزجاج تضيف الى الحبر كبريت وتكتب
به على الزجاج

به على الزجاج الرقيق ثم تمشي على الكتابة
جمرة نار من فحم قصب فانه ينقطع من
حد الكتابة فاذا كان الزجاج قوي الثخانة
فضع على المكان الذي تريد قطعه رصاص فانه ينقطع
تحت الرصاص انتهى صفة لزاق للزجاج والصنا
الصيني يوخذ درهم سندروس وتسحق به
الاسفيداج ثم تلصق به وتربطه وتتركه
الى حين ينشف في الشمس وتفك عنه الرباط فما
يحله الا اللبن الحليب انتهى صفة غرا البيض
للصاف الصيني والزجاج يوخذ بكر الراس
تعمل في خرقة وتنشفه جيدا او يوخذ الجير الرخامي
بلا طفي وتسحقه معه على رخام فاذا اصاب
كالمرهم الصق به كالابيض تحمي المستكه على النار
يخرج من وسطه جوهر ابيض تلصق به وهو
حار انتهى صفة للصاق البراهيم تاخذ خبث
الحديد تسحقه ناعما تنخله في خرقة حرير
وتلته ببياض البيض وتطلي به من براه من
جوا وتوقد عليه فانه يكون اعظم من الصلابه
انتهى صفة غرا الجبن اسحق كاسي في وقتين

لعله [illegible]

لبن منفخه سحقا بليغا الصق به الزجاج الحار
والبارد واقطع الجبن الطري كالصفايح كله قطعا
دقاقا واطبخها في البرام بماء الكلس المروق
فاذا ابيض الماء من لبن الجبن ارقد عنه وبدل
غيره كذلك حتى يبقا الماء يتمطط كالريق فابسط
على دخان ولا يلتصق انتهى **صفة لتنقية** الفاسد
من الدر واللؤلؤ يؤخذ الحبة السودا الذي
سوادها في اديمها الاعلى فانقعها في لبن
التين اربعين يوما او واحد واربعين يوما
ثم خذ من المحلب جزا ويكون مقشرا وجزا
من كافور ودق ذلك كالغول ودق ذلك جميعه
دقا ناعما واجعله في قدح مطين والقي الحبة
فيه بعد ان تخرجها من اللبن وتضع ذلك
على نار فحم لينة ولا تنفخ عليها ثم اخرجها
بعد بقدر ساعتين تجدها كاصفى ما يكون
وان كان سوادها داخلها فاطليها بشمع مذاب
ثم اجعلها في برنية زجاج واسكب عليها خل
الاترج او حماضه وخضخضها واتركها ثلاثة
ايام ثم صفي الخل عنها وجدد مكانه خلا فان الخل
يا لكل ما فيها

بالكل ما فيها من السواد واخرجها منه وجففها
فاذا ابيضت وصفيت على نحو ما تريد فخذ
جزا من ذلك مبيضا احشيها به حشوا جيدا
شديدا ثم خذ ابرة وادخلها في ثقبها
حتى تخرج من الجانب الاخر تفعل بها ذلك
مرارا فانها تبيض وتجود فان كانت الحبة صفرا
وصفرتها في اديمها فانقعها في لبن التين
اربعين يوما ثم اخرجها واجعلها في قدح مطين
ثم القي معها جزا من بورق وجزا من
صابون وجزا من قلي ثم شمع القدح على
نار فحم ساعتين فانها تبيض وتصفوا فان
كانت الصفرة في داخلها فخذ جزا من محلب
مقشر وجزا من سمسم مقشور وجزا من
كافور فدقهم ناعما ثم خذ قرصا من عجين
ماوحي واجعل هذه الادوية عليه وضع الحبة
فوقها وانثر عليها من هذه الاجزا ثم اجمع
العجين واجعله في مغرفة حديد وصب عليه
من ادهن قدر ما يغمره مرتين ثم اغليه على
النار غليا خفيفا وانزله حتى يبرد واخرجها منه

تجده قد صفيت وصارت احسن ما يكون
وان كانت الحبة حمرا فالقيها في قدح مطين وصب
عليها لبن حليب واطبخها به على نار فحم ساعه
ثم خذ جزا من اشنان فارسي وجزا من
شب يماني وجزا من كافور اسحقهم ناعما
ثم اعجنهم بلبن حليب ثم اطلي به الحبة طليا
ثخينا ثم اجعلها في جوف رغيف عجين والزقه
في التنور حتى ينضج ثم اخرجه واخرج الحبة منه تجدها
قد ابيضت وصفت صابون خذ جزا من ملح اندراني
وجزا من نوره يابسة واجعل الجميع في قدح
مطين وصب عليه ماء عذبا ثم القي الحبة فيه
وضعه على نار فحم لينة وكلما ارغى برده وجدد
ما غيره افعل ذلك مرارا ثم اغسل الحبة بما عذب
فانها ترجع الى حسنها وكذلك ساير الجواهر
انتهى **صفة لتصفير النحاس** يوخذ من توتية
كرماني جزا ونصف وجزا عقاب وهو النشادر ومثله
جاز ومثله شب وثلث الجميع بقطران ويشوى
عليه ليلة يخرج وهو اسود قد احترق التي منه
على النحاس الاحمر يخرج كالذهب لا شك فيه
الا انه

الا انه لا يقبل مزاج الذهب وهو صحيح تستعمله
اهل العراق وكتب انه صحيح مجرب وذكر ابن
النغيس الاندلسي ان اهل الاندلس يصبغون
النحاس بهذا الصباغ بعينه وقد صح ذكره انتهى
صفة تصفيرة مما صنعه ابو زكريا وهو
استفدناه من علاء الدين العجمي يوخذ
اربعين توتية وعشرة دراهم دم فصادة وعشرة
دراهم شعر حلافذا اسود وعشرة دراهم
زبيب اسود وعشرة دراهم عسل نحل تسحق
التوتية وتخل بالعسل والدم والحوايج ويجعل
في قدره صغيرة وتشد وصله وتشويه
ليلة فانه يخرج اسود فتسحقه وتحله بعشرة
دراهم عسل ويعاد الى النار والتشوية ثم توخذ
من هذا الدواء ويلحق به المس (اي النحاس) ويسبك فانه
يخرج عيار الذهب المصري بلا مزاج وهو صحيح
مجرب قال عبد الرزاق ابن ابي الفرج ابن ابي السرور
عملته بيدي والسلام **صفة بياض الحديد**
على البارد يوخذ عشرة دراهم شب يماني وعشرة
دراهم ملح اندراني وثمانية دراهم نشادر ودرهم

برادة فضة تسحق الجميع ناعما وتحل بماء فراخ في
صحن اصفر ويغلى على النار حتى يصعد منه
دخان ابيض فعند ذلك يرفع ويبرد ويسحق
ويستعمل انتهى صفة صبغ اليقطين يوخذ
بزر الحرمل ويلقى في قدر فيه ماء ويغلى عليه
ويلقى فيه اليقطين كلون اللك انتهى صفة
اذا اردت معرفة الدرة ان كانت تنجلي ام لا
فاجعلها في حيال الشمس فان رايت في باطنها
نورا كالبيضة فانها تنجلي انتهى صفة صبغ
الياقوت احمرا صحيح مجرب يوخذ جزا بزر
حرمل ومثله حبة السودا يدق دقا ناعما
ويغمر بخل خمر في اناء زجاج بحيث يكون
الخل فوقها اربعة اصابع ويدفن في زبل
الخيل الرطب اسبوعين كل اسبوع تغير عليه
الزبل وبعد ذلك يخرج ويصفى ويرمى بالتفل
ويعزل الما ناحية ثم يوخذ من العقاقير
الاولين اجزا سوا يسحقا بالخل المرقي حتى
يرجعوا في قوام العجين ثم تاخذ ما اردت
من البلور او من الياقوت الابيض فتلبسه
من الدوا المقدار

٨

من الدوا المقدار الذي تريد وتلبسه من فوق
ذلك ثوب عجين غليظ حتى يبقى كالاكرة ثم
تاخذ كانونا تملاه من الفحم وتعمل عليه
الاكرة وتروح عليه بالمروحة حتى يحترق العجين
وتكشف عنه فاذا اعجبك لونه واعيد عليه العمل
وبعد بما تختار فانه من ابلغ ما يكون انتهى
صفة اخرى يوخذ من البورق عشرة اجزاء
ومثله زرنيخ احمر فيسحقوا ناعما وصب
عليه حمض الاترنج واتركه ثلاث ايام فانه يصير
ماء احمر فخذ منه شيا يسيرا واطلي على الياقوت
الابيض واتركه الى ان يجف واحميه قليلا قليلا
واياك ان تلح عليه بالنار فيذوب ثم اخرجه
واتركه الى ان يبرد فانك تراه ياقوتا احمر
صبغ زمرد يوخذ جزاء بورق ومن زنجار
اهل الصنعة عشرة اجزا يسحقوا جيدا ثم
تصب عليه من حمض الاترنج غمره واجعلهم
في قارورة واتركه ثلاثة ايام فانه يصير ماء
اخضر فخذ من الياقوت ان حسبه الصافي
الابيض ما تختار واطلي من هذه المياه بريشة

واياك ان تصيبه بيدك ثم اتركه في الشمس
في صفيحة من الذهب المعلق واجعل الصفيحة
بين فحمتين ثم احميها حميا لينا ولا تشد الحما
بعود ماء فاذا ذاب الذهب اخرجه وبرده
تجده زمردا اخضرا غالي الثمن فاصنع منه
ما اردت انتهى صفة اخرى لصبغ الفصوص
يؤخذ وقية شب ومثلها ملح ومثلها نطرون
ومثلها نشادر يدق وينخل وينقع فيه ليلة
في اناء زجاج فاذا انحل جميعه فافخذ من
الياقوت الابيض الذي فيه عروق حمر وردية
اللون اجعلها في برمة جديدة واغلي الفصوص
في خرقة وتغسل البرمة وتمسح الفصوص
وتجعلها في البرمة وتقلب عليها رطلين من
ماء البقم ثم تطبخهم به وتجود طبخهم حتى
يدخل فيهم الصبغ وكلما غلى يدل عليه الماء
ثم تشيلهم وتنشفهم وضيفهم تحت وسادتك
ليلة فانه يرضيك لونهم قال بعض الحكماء
خذ الفصوص وضعها على صفيحة حديد
وادخل الاتون حتى تحمى جيدا واتركها بقرب

حرارة النار ثم تنشب بالطبخ تفعل ذلك ثلاث
مرات فانهم يجودو ويقبلوا الصبغ ثم ياخذ
بقم احمر ولك محلول وخذ شمعة حلها بدهن
سيرج وتضيف الى ماء البقم واياك ثم تاخذ
سماق وتنقعه في ماء فاذا انقع اغلي عليه
وتشيله ناحية في وعاء نحاس احمر يكون قد
جعلت فيه شمع خام اصفر صافي ثم تاخذ
الفصوص وتلقيهم في ماء السماق حفنيهة
واياك ان تغليهم فيه ساعة يبقوا بالغش
انتهى صفة اخرى يؤخذ صفيحة بولاد فيوضع
على النار وتضيف عليها الفصوص البلورية
وقلها حتى تحمى الفص فاذا حمى يطفى في
ماء الحنظل مرارا ثم ينشف ثم يؤخذ ساق
حمام يقلع عنه القشر الاحمر ثم يلقى في الشمع
ويحمى الفص ويلقى فيه فانه يكتسب اللون
الاحمر الصافي انتهى صفة صباغ الكاربا
يؤخذ التنكار ويدق دقا جيدا ثم يلت بالزيت
ويفرش اسفل قدره يلقى فيه فصوص الكاربا
والحق فوقهم تنكارا ايضا واوقد تحتهم نارا لينة

وحركهم بحديدة وكلما احمر شي اخرجه وغطيه
لا تكشفه للهوى فاذا برد امسحه بخرقة
فانه يخرج كانه الياقوت الاحمر انتهى صفة
عمل عنبر يوخذ وقية سندروس هندي
طيب الرايحة يكسر على قدر الحمص ويعمل في
قدرة حمرة بيروتي وتغطى بغطا مثلها
وتسد الغطا بطين الحكمة ويكون الغطا
مثقوبا وفيه عود وتعمل على جمر ويحرك الى
ان يذوب فانزل الغطا عليه ولا تفتحه ثم
يوخذ وزن ثلاث دراهم دهن بان واربعة
دراهم عنبر خام ويدقا الجميع قليلا قليلا ويلقى
في القدر ويحرك بعود تحريكا قويا ثم يوخذ
من الزعفران الخالص وزنة ربع درهم
والقي ذلك على باقي القدر وحركه التحريك
التتابع ثم انزل القدر من على النار ودعها
تبرد واخرج ما فيها واعمله على بلاطة واعجنه
بسحيق العود الماوردي الخالص الجودي
فيكون العود لكل وقية من المطبوخ وزنه
ثلاثة دراهم من سحيق العود ومن الماورد
ما يكفيه

ما يكفيه ومن الكافور القديم مثقال وربع وتعمل منه
ما احببت انتهى صفة اخرى كذلك يوخذ من
دقاق العود وزن ثلاثين درهما ومن الهال وزن
وقيتين ومن السكر النبات ثلاث دراهم يذاب
الجميع بماء ورد ويطبخ على النار ويحرك تحريكا حسنا
ويلقى على كل عشرة مثاقيل من ذلك عنبر خام مثقال
ومسك حبة ويستعمل والسلام انتهى صفة اخرى
عمل عنبر كذلك يوخذ من السندروس وزن
عشرة دراهم يكسر صغار كالحمص او اصغر ويجعل في
قدرة بيروتي او برام مستعملة ثم يغمر بالسيرج
ويجعل على نار جمر ساعة وانت تحركه حتى يذوب
فتضيف اليه لاذنه عنبري وزن نصف درهم ومسكة
حصوة واحدة ثم انزل القدرة واتركه حتى يبرد
واعمل منه ما شئت من الند والعنبر وان اردت
ان تعمل منه ندا فنأخذ من العود الهندي والكافور
ما شئت وتضيفه اليه وتضيف الى كل خمسة من
المعمول عنبر خمسة دراهم وعود فاق العود قيراطين
كافور وتذيبه بماء ورد واعركه حتى يلتم ثم اصنع
منه ما شئت من الند او من العنبر انتهى صفة

اخرى كذلك **عمل عنبر** يوخذ من اللامية ثلاثة
اواق او ما شئت فتجعلها في دست وتوقد عليها
بنار لينة ويكون عندك اناء فيه ماء ورد مطيب
وكلما غلت وانحلت اقلبها في الاناء الماوردي
ثم عيدها الى الدست وقطر عليها السيرج انتهى
صفة عمل ماء ورد يوخذ سنبل وتنبل وكباش
قرنفل وحب الهال من كل شي جزا وينقع في ماورد
ثلاثة ايام ثم يجعل في قرعة التقطير ويجعل في
فم الانبيق حبة مسك ويقطر الحوايج المذكورة
وتخرج الارضية وتسحقها مع ما فضل من المسك
وتاخذ زر ورد منزوع الاقماع بقدر الحوايج المعمول
مرارا وتنقعه مع الارضية في ماء ورد خالص
ثلاثة ايام وتقطره بالقرعة والانبيق وتاخذ
القاطر تخلطه مع الماء الاول وتجعل الجميع في قارورة
ثم تاخذ ستة ارطال بالدمشقي لعله ماء وتجعله
في دست وتجعل فيها قدر ربع درهم قشر حنظل
واربع قرنفل تجعلهم في خرقة وتلقيهم في الدست
وتغليه حتى ينقص مقدار الثلث فاذا رايت
الماء قد تغير والاهترت الصرة حتى يتغير الماء وانزله
عن النار

عن النار واعطيه رطلين ماء ورد ووزن اربع
دراهم من الاكسير الذي رفعته في القنينة
وغطيه حتى يبرد ثم اجعله في قرابة او ما اشبه
ذلك فانك ترى لونه متغيرا فالقي فيه قليل اسفيداج
وحله واتركه ربع يوم فانه يروق فخذ الرايق والذي
الثفل فانه يكون منه ماء ورد غاية في الجودة مجرب
ذلك وصح انتهى **صفة عمل عسل** يوخذ عشرة ارطال
بالدمشقي من الدبس الشيباني الطيب ووقية
من الشمع الاصفر ووقية من اللبن الحليب ويغلى
على النار اللطيفة ثم يشال الشمع من على وجهه
ويلقى عليه قليل صمغ عربي محلولا وقليل زعفران
وقليل عسل فانه جيد مجرب وقليل وقيل ان الشمع
لا يشال وانه لا يزال يحرك بعود حتى يبرد ويضاف
الى الجميع مثل النصف او الثلث عسل خالص فانه مجرب
انتهى **صفة عمل عسل قطر** يوخذ دبس طيب
عشرة ارطال واربعة اواق قطارة طيبة يجعل على
النار حتى يغلي ويغطى ببياض بيضة ويحرك بعود
وتنزله وتكشط رغوته وتغطيه باربعة اواق ماء
تفاح حلو وتغليه عليه وتغطيه بعشرة دراهم ماورد

وعشرة ماء خلاف وبيته بعد اضافة الثلث
من اصل العود يشقه اذا وضعت في اللبن الحليب
وزن السدس وغلى عليه عاد اللبن كالسمن
انتهى **صفة تركيب اللؤلؤ** الجوهر مليح يؤخذ من
الحلزون البري ما شئت ويجعل في كل واحد منهم
حبة نشادر معجون بماء الليمون ويبيتهم في اناء
نظيف تحت السما ليلة فانهم ينحلوا ويصيروا
دهنة فاسحقهم على الصلاية سحقا بالغا
خذ هو لؤلؤ خردلي صغار متقوب اسحقه ناعما
الى ان يصير غاية ضيغه الى المعمول الاول واسحقهم
جميعا الى ان يتخذوا ثم تاخذ ماء حمض الترنج اعصره
وقطره بعلقه ثلاث مرات واعجن منه ذلك اللؤلؤ
عجنا جيدا لينا واعمل منه حبات مقدار ما تريد
وبيته في الظل وخذ غرى السمك الصافي وبل
يدك منه ودير الحبات واعدهم الى ذلك العيار
واصلح عوجهم ونشفهم في الظل ثلاث ايام
واياك والغبار فانه يفسدهم ثم اثقبهم بشريط
من ذهب او شعر من حرير واتركه في الظل
الى ان يجف جيدا اجعلهم في مصران سمكة واعمل
السمك

السمك في دقيق شعير وتخيط عليهم بطن السمك
واشويه في الفرن فاذا استوى السمك واخرجهم
من جوفه وبلع كل خمس حبات لفرخ حمام واصبر
عليهم مقدار صلاة ركعتين ثم اذبح الحمام واخرجهم
من حواصلهم ثم اغسلهم في ماء حمض مرشوش
فانهم يخرجوا لؤلؤ جوهري صافي اللون
من احسن شيء يكون فاعلم قدر ما وصل اليك
واكتمه عن غير اهله انتهى **صفة عمل لؤلؤ جيد**
مليح يؤخذ من اللؤلؤ الصغار ما شئت تسحقه
وتنخله في خرقة حرير صفيقة واعجنه بخل خمر ابيض
صافي ثم اعمله في قارورة غير مطينة وادفنه في زبل
اربعة عشر يوما فانه ينحل ثم جففه في جام زجاج
في الهوا فاذا اجف اجمعه بريشة ثم اعجنه بماء كثيرة
بيضا قد نقعت في ماء ورد عجنا معتدلا وتعمله
حبوب على قدر ما تحتاج بابهام زجاجي على جام
زجاج ثم دعه حتى يجف شيئا يسيرا ثم اثقبه
بشعرة خنزير واحذر ان يكون الثقب فيه عوج
واحترز عليه من الغبار ثم بعد ثقبه تروحه على
نار فحم او نار رماد هادية حتى يجف ثم ضمه

خيط حرير واعقده عليه بين كل اثنين عقدة لئلا
يلتصق واعمل في خيط عشرة حبات ثم خذ وزة
احبسها في مكان واكنس تحتها وخذ دقيق
علا فيها اعجنه بلبن حليب طري سخن كما حلب
واعمل كل عشرة في خيط واجعلها في قطعة عجين
ولقم الوزة جميعه ودعها يوما واحدا واذبحها
ولا تشق احوصلاية الا حتى تشويها فانها
تخرج لؤلؤ مليح حسن جيدا واذا لم يكن
الوزة كانت دجاجة والله اعلم انتهى صفة
عمل زباد يوخذ درهمين لبان جاوي ومثله
مستكة حلوة ومثله عود قماري وزن درهم
صمغ عربي ابيض وزن قيراط ونصف مسك
ومثله عنبر خام وعشر زبيبات سود منزوعين
النوا ثم اسحق الجميع ما عدا المسك والعنبر وتوضع
الحوايج المدقوقة في مقلى فخار مرهون
ثم تغمرهم بزيت طيب وزن وقيتين وتوقد
تحتهم بنار فحم لطيفة حتى يمرقوا الحوايج و
يصيروا مثل الفحم فصفيهم في زبدية واترك
الثفل يدخل في البخورات ورد الذي صفيته

في المقلاة

١٢

في المقلاة وخذ وزن درهم شمع ابيض القيه
على الزيت وهو على النار ثم القي عليه المسك
والعنبر ويكون كل واحد منهم مسحوق واتركه
لحظة وانزله ودعه يبرد ويجمد ثم اجعل
لكل عشرة دراهم من هذه الباطنه درهم
زباد خالص ثم اجعله في قرن نظيف وسد
فمه واطمره في بطن الفرس يومين بلياليهما
واخرجه تجده زبادا خالصا يباع في السوق
والله اعلم انتهى صفة الكتابة على العقيق
الاحمر يعود ابيض يوخذ من القلي والنشادر
من كل واحد جزو ويخلطان بالخل ويكتب بهما
على الفص العقيق ثم تجعله على نار فحم
وتجعله في رماد حار حتى يطلع ويبرد قدر
ساعة لئلا ينكسر فانها تخرج الكتابة بيضا
وان جعلت الفص والخاتم بعد كتابتهما
في كوز فخار واوقد عليه حتى يحمر الحجر
ثم ارفعه عن النار وقد تم ذكره انتهى صفة
عمل صابون يوخذ من القلي الطيب جزا
ومن صابون الحجر الحصا الابيض جزو ويوضع

على ذلك من الماء لكل رطل اربعة ارطال ويبقى
فيه يوما وليلة بعد دق القلي ثم يحرك بالمعلقة
ويجمع من الماء ما شئت ثم يوخذ لكل رطلين
من الماء المذكورين رطل من الزيت الطيب
ويطبخ بالنار ويجرع الزيت الماء الى ان ينعقد مثل
العصيدة ويوضع في ارض اصطحة مثل الحوض
ويفرش تحته ناعم الجير ويسكب ذلك الصابون
المطبوخ ويترك حتى يجف قليلا ثم يقطع على قدر
العادة والله اعلم صفة عمل ذباد يوخذ وزن
درهم من حصا لبان جاوي ومثله مستكه حلوه
ومثله عود قماري وزن درهم صمغ عربي ابيض
و قيراط ونصف مسك ومثله عنبر خام ويوخذ عشرة
زبيبات سود منزوعين النوى ويسحق
الجميع جملة واحدة ما عدا المسك والعنبر ويوضع
المسحوق في مقلاة فخار مدهونة او زجاجة
مطينة وتغمره بخمسة وعشرين درهم زيت
طيب وتوقد عليه بنار لطيفة لينة تكون نار فحم
حتى تحترق الحوايج وتبقى مثل الفحم صبه في
زبدية واما التفل فلا حاجة به ورد المصفى الى
الاناء على

الاناء على النار اللينة والقي عليه وزن درهم
شمع ابيض وهو على النار والقي عليه المسك
والعنبر ويكونوا مسحوقين كل واحد بمفرده
واتركه لحظة ثم نزله واتركه حتى يبرد وتجد
اجعل لكل عشرة دراهم ذباد درهم خالصة واجعله
في قرن نظيف وسده واجعله في بطن الفرس
يومين بلياليها ثم اخرجه تجده زبادة خالصة
في السوق وقبل تجعل مع الحوايج المسحوقة
وزن درهم عفص والله اعلم انتهى صفة
حشيشة تبيض بها الصوف اذا جعلت في
اللبن ومخض يخرج منها سمنا وهي حشيشة
تسمى الصوصنا تنبت بالبرلس واراضي رشيد
واسكندريه والعرب تبيض بها الصوف وهي معروفة
عندهم وكذلك مثلها قرنبيط الجمال كانه شوك الجمال
والتي يبيضوا بها الصوف هي كف مريم انتهى صفة
عمل مسك معمول به تشوي بيض الدجاج
او تسلقه وتاخذ الصفار تجعله على نار في طنجرة
الى ان يحترق وتخرج دهنه تعزل الدهن ناحية
لتنفع به في امور كثيرة ثم تاخذ التفل المحروق تجعله

في اناء على النار وتسكب عليه ماقراحا رايقا
~~المحروق تجعله في اناء على~~ وتغليه وتكشب الماء
عنه وتجعل عليه ماءً اخر كذلك مرارا حتى تشمه
اي تشم التفل تجده لم يبقى منه رايحة الزفر ولا رايحة
رديه وتصفي عنه الماء وتبسطه على شيء حتى يجف
لونه يكون عندك ماء ورد تاخذ من المسك جزا
تحله في الماء الورد قتلا في مرمرة (اي حجر مرمر) او مايقوم مقامها
وتاخذ من التفل المدخر عندك الذي جففته ثلاثا
اجزاء ثري صلايه ناعمة او مرامرا وصحن جيش
وتقتل بالفهر وتسقيه بالماورد المفتول فيه المسك
وتسحق وتجفف حتى تستوعب جميع الماورد بالمسك
تلدنه وتضمه في نافحه وتكبسه فيها كبسا قويا
حتى ينعقد فصوص مسك للغاية فاكتمها عن من
يستحقها انتهى فايدة اذا سعطى الانسان من
وسخ نذ أ ينام سبعة ايام انتهى **صفة عمل عود**
يؤخذ من خشب الزيتون الاخضر يعني من
قلبه الصلب تسخفه مثل العود وتنقعه بالماء
يوما كاملا وبعده تغليه غليا قويا وتنزله عن
النار وتصفيه وتضع عليه ماء جديد ثم تغليه
كذلك الى ان

[illegible marginal note]

كذلك الى ان ينضج ويبقى الماء الذي تصفيه عن
العود يخرج صافيا ثم بعد ذلك تصفيه في اناء
فخار وتبيته ليلة واحدة في الغرف وتطبخ به
وتخرجه ثم تاخذ من دهن العود المقطر وهو
الشنل الخالص ثم يدهن الشقف كلها ثم تضعه
في طنجرة نحاس مبيضة وتغمره في ماء الورد
محلول فيه خمسة قراريط مسك ثم تشرف
الطنجرة بغطاها وتعصبها بعجين ثم ترفع الطنجرة
على النار اي نار فحم حقيقة وخليه يغلى الى ان
يشرب ذلك الماء كله وتنزله عن النار ودعه الى ان
يجف ويستعمل انتهى **صفة عمل مسك** يوخذ نصف
قيراط مسك ودرهم زعفران مسحوق ودرهم
حصالبان ذكر ودرهم قرنفل ودرهم سنبله (اي سنبل) سودة
ودرهم سعد ولاذن مصفاية خمسة دراهم
ويدقوا الجيع وينقع بماء الورد سبعة ايام وبعد
تجففه يبقى مسك خالص انتهى **صفة عمل
عنبر** يوخذ سعد كوفي درهم قرنفل كبابه
سنبل هندي سنبل خطايي عود مستكه
جاوي صمغ زيتون حصالبان علك ابيض
من

مطلب عمل سمن

لاذنه شمع كافوري ماء ورد قدر الكفاية
انتهى كلام الشيخ عبد الرزاق الذي نقلنا
عن كتابه رحمه الله تعالى امين صفة عمل اكسير
السمن تاخذ جدي عمره ثلاثة ايام يذبح و
ياخذ منفحته وتفرغ ما فيها وتفرمها فيبع
ثم تاخذ اوقية جوز واوقية كمون اسود
مقشور واوقية صفار بيض ودرهم زعفران
شعره ويضاف اليهم الذي شلته من المنفحة
واسحق المنفحة المفرومة والحوايج المذكورة
وتحط ذلك في قنينة زجاج وشد وصلها
وتودع في زبل الفرس اسبوع واخرجها
ودرهم منها على اربعة ارطال لبن مغلي حتى
ينقص قدر الثلث يصير كله سمنا باذن الله
تعالى وان غبرت عليه بطن الفرس اسبوعا
ثانيا درهم منه على ثمانية ارطال وان غبرت
عليه بطن الفرس اسبوعا ثالثا درهم منه
على اثنى عشر رطلا فكل وكن من الشاكرين

مطلب عمل سمن

صفة اخرى عمل سمن يوخذ اثنى عشر رطل حليب
بقري يغلى على النار الى ان ينقص قدر
الثلث

الثلث او النصف ينزل ثم يلقى عليه وهو حار رطل
دهن بقري ويحرك ثم يلقى عليه رطل سمن
ويحرك ويلقى عليه رطل سيرج وقدر نصف
درهم زعفران يجعل في خرقة رشاش ويموث
في اللبن ويغطى الى ان يبرد فانه يصير سمنا
باذن الله تعالى انتهى صفة اخرى في عمل

مطلب عمل سمن

سمن تاخذ دست مبيض وتاخذ اوقية
ونصف عسل نحل واوقيه ونصف فستق تسحق
وتلت بالعسل وتدهن بهما الدست ثم
تاخذ عشرة ارطال لبن حليب بخيره اجعلهم
في الدست واغلي عليهم على النار وانت تحرك
بعود زنبق اخضر الى ان ينقص الثلث من
اللبن وتكون قبل ذلك بسليت رطل ونصف
دهن كلي البقر ورطل ونصف سمن بقري
كل واحد وحده في اناء فاذا نقص اللبن قدر
الثلث اجعل عليه معلقة من السمن كذلك
حتى يفرغوا ثم اجعل عليه قليل زعفران وفرغه
في طاجن مرهون وبيته تحت التراب يصبح
كله سمنا طيبا والله اعلم انتهى صفة اخرى في

مطلب عمل سمن

في عمل سمن يؤخذ على بركة الله وعونه كزبرة
البير خضرا او يابسة والشب اجزا متساوية
يسحقوا اسوا وتملح بهم كبدت اللجاة وتجفف
في الظل ثم يؤخذ عشرة ارطال لبن من اي
جنس كان ويغلى وينزل ويبرد الى ان
يقبل اليد تاخذ من المعمول درهم وتحل في
معلقة من اللبن المغلى ويتركه فانه يصير
سمنا خالصا طيبا واذا ابرد اللبن احرقه في عود
وصفي منه ماء ازرق والله اعلم انتهى صفة اخرى
لتجبين اللبن تاخذ زبد البحر ولسان عصفور
وكشك وقلب قرطم اجزا سويه يدقوا ويعجنوا
بلبن التين ويخلطوا مع المنفحة مع اوقيه
من هذا المعمول من غير عيار من المنفحة على
قنطار لبن يصير جبن من غير شك وقد جرب
فصح فاعلم ذلك انتهى صفة عمل زبدة تاخذ
التصفيرة وحب الاترج عند استوايه والترفاس
وكبدة اللجاة ومنفاح الارنب واسحق كل واحد
وحده وتجمعهم بالوزن ثم تاخذ بيضة البراج
وتنقرها وفرغ ما فيها واجعل العقاقير في وسطها
واخلطهم

واخلطهم بعود خلطا جيدا وسد البيضة بعجين واعملها
في الكسكاس في النخالة حتى يطيب اللحم وتاخذ
منه شي يسير واعمله في فم الشكوة في الحليب
مثل الانفحة فانه يصير كله زبدة فكلها حلالا وتصرف
انتهى صفة اخرى في عمل الزبدة تاخذ عروق
التخبيزة واسحقهم واطبخهم حتى ينهروا واشخ
صفوا ماوهم واعقده حتى يقارب الانعقاد ثم
القوا عليه شي يسير من الزبيب حتى ينعقد
فخذ من المعقود واضيفوا اليه منفاخ الخروف
واجعله في الشكوة ابتاعة الحليب وقت مخضه
فانه في غاية البركة انتهى صفة لزاق الصيني
يؤخذ كلس ابيض يسحق ناعما واعجنه ببياض
البيض ثم احمي القطعة المكسورة حتى تسخن
يسيرا ثم تلطخ اجناب القطعة بعد ذلك وتلزقها
وتربطها بحبل رقيق ربطا محكما وتتركه الى ان
يجف وبعد حل الحبل عنه فافهم ذلك فانه في غاية
اللزاق انتهى صفة لزاق الزجاج يؤخذ سندروس
محلول وصمغ عربي وسليقون احمر اجزا سوى
ويخلطوا بعضهم خلطا جيدا ثم تدهن به اطراف

الزجاج المكسور وتضمه بحبل كما فعلت بالصيني
وتتركه الى ان يجف فاعلم ذلك انتهى صفة
لزاق الزجاج وغيره اذا مضغ القمح مضغا
قويا حتى يصير كالغرا واجعل منه وزن نصفه
جير غير مطفى مغربلا بحريرة واضربه ضربا
جيدا والصق به الزجاج وغيره فانه يلزق فاعلم
ذلك انتهى صفة عمل دهن اسود عجيب
يصبغ بني ادم والدواب وخضاب وهو
ان يعمد الى يقطينة على شجرتها فتثقب
ويوخذ ملح وعفص اجزا سوا يسحقوا ويحشوها
وتحشيها فيها وهي على امها ويوخذ وصلها
وتدعها سبعة ايام ثم يثقب اصل القرعة
وتضع تحتها انية زجاج فانه يسيل منها
دهن اسود كالقطران فاذا اردت صبغ لحية
فحط في فمك لبنا حليبا الى ان تجف لحيته واذا
ما خيط لبنا اسودت اسنانك ثم تغسل فانه
يغني الشيب ويجرد الشعر اسودا واذا اردت
ان لا ينسلخ الصبغ ابدا وكلما صبيت عليه الما
ازداد سوادا وهو ان تاخذ شعر الصبيان
واحرقه

احرقه واحرق معه عود طرخون ثم اسحق رمادهما
هباء ودعه عندك فاذا اردت استعماله خذت
قليل من دهن والقيت عليه قليل من ذلك الرماد
واغليه غليتين حتى يغلظ واطلي به فانه يسود
سوادا لا ينسلخ ابدا انتهى صفة عمل خرز
مجهول يصلق البيض ويوخذ بياضه يجفف
ويعمل منه فصوص او ما شئت ثم يصبغ بشاذنه
وزنجار فانه ياتي مليح ولا يدري احد من اي شي
هو انتهى صفة عمل خرز حسن اللون تاخذ
طين احمر فتدقه ناعما وتصب عليه ماء وملح ونطرون
وعقاب واتركه يومين وليلتين واعجنه به عجنا
جيدا ثم بندقه خرزا ثم صب عليه بياض البيض
قدر ما يغمره ودعه يومين وخذ صندل مسحوق
والقيه عليه واعجنه به عجنا جيدا ثم بندقه
خرزا على قدر ما تريد فانه ياتي حسنا انتهى
صفة عمل الزعفران يوخذ دم الاخوين ويسحق
ناعما ويلقى عليه مثل ربعه نشا ويخلط معه
مثله زعفران فيخرج الكل احمر جيد انتهى صفة
عمل الماء ورد يوخذ عرق جناح وزن درهم وهال

وكباش قد نغل وسعد وقشر نارنج ينقع ليلة ويغلي
ويروق ويعطى الثلث ماء ورد انتهى صفة
صفة عمل الزيبق تاخذ زرنيخ احمر وبرادة
رصاص ونشادر اجزا سويه فتجمع الجميع
وتدفنه في الزبل ثلاثة ايام وتخرجه تجده
زيبقا انتهى صفة عمل العنبر تاخذ سكر
احمر ما شئت فذوبه وصب عليه مثل ربعه
نشا ثم يخلطه مع مثله راوند صيني مسحوق
وتجبله بماء الراوند وتحركه بعد هندي وتبخره
بعود مقاصيري وتجعل عليه مثل سدسه عنبر
فانه غاية انتهى صفة عمل زباد تاخذ من
الظفر الاشهب ما شئت بسحقه ويغسل بالماء
الحار ويغسل بنخالة قمح ثم يحط في اناء زجاج
ويغمر بماء ورد الى ان ينحل في الحرفاذا انحل
صفي ما بقي من الماء ورد عنه ثم اجعل على كل وزن
اثنى عشر منه وزن نصف زباد فيخرج الكل زباد
مليح انتهى صفة عمل زباد يؤخذ من الظفر
ايضا واغسله بماء حار وحله بالزيت في مهراس
ماعز واطبخ لحم وارميه فيها حتى يستوي اللحم
واخرجه

واخرجه فقد تم انتهى صفة عمل عسل تاخذ راس
بطيخ اخضر كبير وتشبك عليه بخيط وتطين موق
الخيط والطخه بالطين وبيته في التنور ويكون
حامي وسد عليه ليلة الى بكرة وتخرجه وتكسره
وتاخذ الماء تضيفه الى منخل صفيق اي ضيق وتصفيه
فينزل ابيض صافي خذه وزنه وخذ لكل تسعة ارطال
من ماء البطيخ رطل من السكر ورطل من العسل
النحل يصير الجميع احدى عشر رطلا خذ الجميع واغليهم
غلوتين او ثلاثة في دست نحاس على النار ثم
شيلهم وبردهم يصير الجميع عسلا مثل الشراب شديد
ابيض كانه كافور ان شاء الله تعالى انتهى صفة
عمل مسك تاخذ على بركة الله تعالى سنبل وقرنفل
وبعر غزال وجوز طيب وتنقعهم في ماء ورد سبعة
ايام وبعد ذلك تيبس الطحال ودقه ناعما واسقيه
ذلك الماء حتى يشبع وتسقي وتشمس وبعد ذلك
تعمل منه من المسك بلا حد وتحطه في قرن كبش
وتجعله في وسط الصوف الموجود واتركه حتى تفوح
منه رايحته فانك اذا دخلت المكان الذي هو
فيه فانك تعرفه فاعلم ذلك انتهى الله قد بلغ نهايته

يبيع منه واصرف منه مسكا خالصا انتهى صفة
عمل مسك خذ من المسك ومن المسكة والعود
القرنفل الاسود الطيب والنوشادر والسنبل
الجاوي الطيب والورد اجزا متساوية وتحك المسك
في اجناب الزوايه ثم تاخذ العقاقير المذكورة وتدقهم
دقا ناعما وتجمعهم في الزوايه وتسقيهم من
ماء الورد قدر ما يغمرهم ثم تضعهم على نار لينة
حتى يجف تفعل به كذلك الى تمام الا سبوع فانه
يخرج مسكا خالصا انتهى صفة عمل زباد مصطكي
وعفص وشمع وقليل زيت مسطوف وعود قمر
قوقو وسبع حبات زبيب احمر وصاعدا الجاوي
تجمع الكل في زيت الطيب وتلقي عليه قليل
زباد فانه يصير طيبا انتهى صفة عمل زباد
تاخذ دم حمام درهم ٦ وعود قماري ٧ كافور
درهم واحد صندل ٧ مسك واحد ثم تتبع الدم
في الظل وذوبه بالماء الورد وتخلط عليه الدم
وتذيبه في بعضه والبعض وتاخذ باقي الاجزا
تدق مثل الغبار وتخلط عليه قليل ماء ورد وضمه
فيه وتشفه وتحط الجميع على بعضهم والبعض
وتحط عليه

وتحط عليه قليل ماء ورد وضمه فيه وتشفه دهن
لوز وقليل عنبر واعجنه مثل العجين واخدمه بيدك مثل
استعمال اللاذن واحفظه في الصرة واتركه عليه
حتى ييبس وتصرف فيه فانه غاية انتهى صفة عمل عنبر
بخور لاذن ٣ جاوي ٣ مسك قيراط ٣ عود
٢ لاذن يكون منقوع بالعرق وبعده يحطوا على
النار حتى يذوبوا ورش عليه الاجزا وحركه حتى
يجف فانه غاية انتهى صفة عمل زباد يؤخذ مسك
١ عنبر خام ٣ ظفر ١٠ يكون مسحوق قرنفل
١ عود ٣ قرفة لفوح حصا لبان جاوي ١٥ دهن
بان او دهن لوز ٦٠ شمع ١٠ تسحق الحوائج
كل واحد وحده وتنخل من شعر ثم تاخذ الظفر
وتجعل في الدهن في قدرة نحاس نضيفه وتطبخه
بنار لينه حتى يسود الظفر ثم تحط القرنفل وهو
على النار في القرفة ثم العود ثم العود الجاوي
ثم الشمع ثم تنزله من خرقة صفيقة خام تصفيه
مليح في اناء وتضعه حتى يبرد ثم يضع المسك
والعنبر المسحوقين وتخلطه حتى يمتزج ثم تضيف
لكل تسعة واحدة درهم وعبيه في القرن وبعد مرة اخرجه وبيعه

مطلب عمل سمن

انتهى صفة عمل سمن يوخذ اربعة ارطال
دهن قصابه قبرصي وتسعة ارطال لبن طيب
من بقر احمر او بقر بلقا او رطل سمن بقري
واوقية عسل نحل مصري ودرهم عدا زعفران
شعرا يسحق ناعما بليغا ثم تاخذ ستة ارطال
لبن من التسعه وتغليها على النار حتى
تنعقد على جرية خضرا ثم تحط السمن
والعسل والزعفران عليه وتكون النار لطيفة
ويكون في برمة فخار ثم تسقيه بثلاثة ارطال
الباقيه من اللبن حتى تفرغ وتتخن ذلك جيدا
ثم تنزله من على النار وتعلقه على الارض حتى
يبرد فانه ينعقد ويصير سمنا باذن الله تعالى

مطلب عمل سمن

انتهى فائدة يوخذ اوقية لوز مر واوقية
بزر قطونا واوقية منفحة يدقوا كل واحد وحده
ويخلط الجميع بالسحق البالغ وادفي منه حبة
على رطلين حليب واجعله في اناء وشده وسده
وادفنه في زبل الخيل اسبوعا ثم اخرجه ودعه
يبرد ثم القي منه اوقيه على عشرة ارطال حليب
انتهى صفة عمل ند يوخذ جزو ثبت عنبر خامي
ومثله

ومثله عود قاقلي ومسك وفحم كرم وسكر احمر
من كل واحد جزو يدقوا ناعما وينخلوا ويرفعوا
على النار ويترك عليه ماء ورد ويعمل بطاميخ
كما تراه في السوق انتهى صفة عمل لاذن يوخذ
سيرج نصف اوقيه وشمع خام اثنين لبان
علك رطل يذاب الشمع في السيرج ثم يرمى
عليه العلك ويحرك الى ان يصير الكل شيئا واحدا
وخذ ثلاثة اواق محلب مردقوش ثلاث اواق
حنا فتل ودهن شعار لحية السراج ومثله مرسين
يابس اي اس وشجرة مريم اوقيتين مرقوقين
منخولين مع دقيق حمص ويطبخ الكل في عسل
قصب طيبه غال الى ان يصيروا الى قوام اللاذن
فنثر عليه ذلك العلك والشمع والسيرج ويضرب
في بعضه الى ان يختلطوا ويلقى على ورق الموز
بعد ان تضيف له مثله لاذن فانه يجي غاية
انتهى صفة عمل الجاوي يوخذ دق الجاوي
الخالص البكر يسحق بوزنه صمغ احمر مسحوق
ناعما ومثله ربع الجاوي لبان ابيض مكسور
وزر ورد منزوع الاقماع اوقيه لكل رطلين

فائدة تنفع في معالجة وجع
الدماغ الناشي من برد يوخذ
من بزر السودا او حبة
الحبة السودا حتى تحل
بالزيت
يسعط البرد فانه
باذن الله تعالى
فائدة للنزلة التي
في الراس والاذن والاسنان
والعين
ويربع
فانه يبرا باذن
الله تعالى انتهى

ويعجنوا بماء ورد ممسك ويصر في خرقة كتان ويعلق
في بخار الماء ويغطا الى ان ينحل كله فخذه وابسطه
على بلاط الى حين يبرد افتحه وخذه بجرده
جاوي انتهى صفة عمل جاوي يؤخذ مصطكي
بيضا وصمغ عربي وجاوي ويسحقوا نا عما وتغرر
فلك المستكي بجرمته وتصر في صرة وتعلق على
بخار دست الى ان يستوي ويلين تفعل به
كالاخر من تشتغيل ويشف ويباع انتهى
صفة عمل خولان يوخذ عنب ذيب مدرك
ويبيت في جرة في الفرن ليلة الى باكر ويعصر من
خرقة ويصفي ينزل منه ماء ثخين تعمل فيه
لكل اوقية ربع وقية عنزروت وربع درهم زعفران
ويلت ويودع في خريطة جلد ويعلق في الظل حتى
يجف فانه يكون خولان هندي انتهى صفة
عمل ند يؤخذ عنبر خام ٥ درهم عود ٧
مسك عشرة مثاقيل ويعجن ويقطع شوابير
ويبخر به انتهى صفة غالية يؤخذ عنبر خام ٤
دراهم كافور درهم مسك ربع درهم دهن بان
اوقية تحل العنبر الخام على النار وتضيف له
الدهن

الدهن ويعتق بالكافور والمسك وعود ربع اوقية
ويخدم بالفهر جيدا فانه غاية انتهى صفة في
عمل غالية يؤخذ عنبر خام ٤ دراهم كافور ½ درهم
مسك ربع درهم دهن بان اوقية تحل
العنبر الخام على النار وتضيف الدهن له ويعتق
بالكافور والمسك وعود ربع اوقية ويخدم بالفهر
جيدا فانه غاية انتهى صفة عمل غالية يؤخذ
عنبر خام ٤ مثقال يبسا على النار وكافور وزن
مثقال ونصف يسحق بالفهر ناعما ويعزل ناحية
ثم خذ حبة مسك وزن مثقال ويسحق معه من
دهن البان ربع اوقية فاذا انحل يضاف اليه
٣ اواق دهن بان وهو على النار ويخلط ويدلك
بالفهر جيدا الى ان يصير بعضه في بعض ويحفظ
في اناء ويستعمل منه فهو الغاليه الملوكية فربما
انتهى صفة عمل ند مرتفع يؤخذ عنبر خام خمسة
وثمانين مثقالا عود ٧٤ درهم مسك عشر
مثاقيل كافور سبع مثاقيل ويركب على النار كما تعلم
بعد الدق ثم تصنع منه انتهى صفة عمل
بسطانات الزبدة فاول ذلك يوخذ اوقية دهن

بابن ونصف اوقية زيت مشطوف ونصف اوقية سيرج
يخلط الكل ثم يقسم نصفين وتطلع بالنصف الاول
في طاسة على نار فحم وترمي فيه اوقية ظفر ودرهم
نطرون مسحوق وارمي في النصف الثاني ٣ سنبل
وسنبيل وكباش قرنفل درهم جاوي ٣ دراهم ~~درهم جاوي~~
عود قاقلي درهم مدقوقين منخولين كالغبار
وتطلع به على النار الى ان يغلي ويبرد الى بكره
واعصره من خرقة كتان جديدة بعد ان ينزل
الدهن الاول وتبعد الظفر والنطرون منه والقي
الدهن على الدهن واخلطه في بعضه البعض
واطلع به على النار الى ان يغلي والقي فيه درهم
شمع اصفر ودرهم عنبر خام ودرهم لاذن عنبر
خام ودرهم لاذن عنبري ايضا وحركه الى ان يسود
ويترك الى ان يبرد واضف له ربع زبدة فحل واضربه
فيها وعبيه في قرن وخذ وصله بجلد وفوقه خرقة
كتان وادفنه اسبوع في زبل خيل طري او اسبوعين
فيجي غاية مجرب انتهى **صفة عمل بطانة زبدة ثانية**
يوخذ اوقية مرارة بقري واوقية خل حاذق واوقية
ماء ورد طيب تغلي الخل في اناء زجاج او انا مدهون
مع مرارة

قوله فحل اي
زبده عال

مع مرارة البقري وتحرك الى ان يختلطان يلقى
عليه الماء ورد ويطبخ الى ان ياخذ له قوام الزبدة
بيضا تحليه ما اردت من الفحل فانه غاية انتهى
صفة عمل بطانة زبدة ثالثة يوخذ اوقية دهن
بان شمع ابيض ربع درهم شمع اصفر ربع
درهم سندروس ثلاثة دراهم يغلي الدهن
على نار لينة والشمع والسندروس بعد حله وتخميره
بساق حمام قليل الى ان يوافق لونها وتطرح فيه
سنبلتين وقيراط كافور وقيراط مسك وربع
درهم عنبر خام و٣ لاذن ويغلي ويصفى من خرقة
كتان جديدة فان شئت اضفها بالنصف كان
جيدا افتاني غاية انتهى **صفة عمل بطانة زبدة رابعة**
يوخذ عشرة دراهم سمن بقري وتغليه على النار
ويلقى فيه ٣ دراهم ظفر مدقوق ناعما وحركه
الى ان يسود لونه جيدا والقي عليه ٣ دراهم
شمع اصفر و٣ لاذن ودرهم جاوي وحركه
وضيفه وبضاوه بالربع فحل ياتي غاية انتهى
صفة عمل بطانة زبدة خامسة يوخذ سمن
بقري واوقية ظفر مسحوق ناعما ودرهم نطرون

واغليه الى ان ينحل فيه ولا يبقى غبرة تفلة وصفيه
والقي فيه اوقية شمع اصفر ولاذن مثله تحركه
وتطريه بالسمن الطري الى ان يصيروا في قوام
الزبدة يضاف لكل اوقيه منه اربع دراهم زبدة
نحل وتضرب جيد ويعبا في قدر وتباع في السوق
غالية ونهاية انتهى **صفة عمل بطانة زبرة**
سادسة يوخذ اوقيه ظفر مطوق بنخالة
وملح الى ان تلين وينضف من لحمه وينشف
وارمي لحمه وارمي فيه الاوقيه مع ثلاث
اواق دهن بان ونصف درهم نطرون احمر
تدر عليه واتركه الى ان ينحل والقي عليه وزن
٦ دراهم شمع اصفر ومثله جاوي وربع درهم
زعفران شعرا وليكون لينه جدا واضربه في
بعضه البعض واعصره من خرقه كتان
جديده واضف لكل اوقيه من هذا ثمان دراهم
نحل اي زبده واخلطه وعبيه في القرن وخذ
وصله بخرقه وعفنه في الزبل اسبوع ويطلع به
ويباع فانه غايه انتهى **صفة عمل بطانة زبرة**
سابعة يوخذ اوقية دهن بان ونصف اوقيه
ظفر مرقوق

ظفر مر فوق ناعم وثلاث دراهم هال وردهم
لاذن وثلاث دراهم شمع خام وربع درهم
قرنفل ونصف درهم سنبل و٣ جاوي مسحوقين
ناعم ويرفع الدهن على النار وترمي فيه
تلك الحوايج اول الشمع وبعده تلك الحوايج وتحركه
وتنزله عن النار وتغتسل فيلقى درهم عنبر خام
وربع درهم مسك خالص وضيف بعد ذلك لكل
م دراهم ٣ زبده نحل وتخلط ويعبا في قرن
وخذ وصله ثم عفنه اسبوع او ثلاثة ايام ويباع
فانه غاية انتهى **صفة عمل زبرة بطانة**
ثامنة عملتها بيدي مرارا كثيرة اي عملها الذي نقلنا
عن كتابه واستفادها مني اناس كثير رجال
ونساء يوخذ رطل وربع حب بان مقشور طري
جديد يستخرج به درهم سنبل شعر وخذ نصف
اوقية جاوي وظفر عشرة دراهم ولاذن عنبري
ثلاث اواق واوقية شمع خام ابيض وربع
درهم كافور ونصف درهم قرنفل وزر ورد منزوع
الاقماع ٣ زعفران نصف درهم عشرة على ثلاثة
دراهم وسنبل هالمسك لكل واحد درهم يدقوا

ويتخلوا انا عما او برما في الدهن في طاسة
الحنشب كلمه مع الظفر ويغلي الى ان يخرج خاصيته
بعد ان تخلي منه دهنيه صغيرة ملانة
دهن بان مصبوغ بساق حمام مرفوق
مصفا ويشال عنه ويلقي الحوايج في الدهن
ويصفى ويعاد الى النار ويرمى فيه الشمع والجاوي
واللاذن والكافور و٣ عنبر مكسور ويغلى الى ان
ينحلوا فيه تسكب عليه الدهن المصبوغ بساق
الحمام نقطة بعد نقطة الى ان يغبر في لون الزبدة
وارفعه ليلا حتى يجمد فان كان في قوام الزبدة
فجيّد وان كان عاجز يبس فزده شمع ولاذن
عنبري ويصلح اليه الثلث او النصف زبدة
محلل اخلطه جيد في قدر مستعمل بعد ان
تضيف لكل عشرة دراهم بطانه ثلاثة قراريط
مسك وتدفن في الزبل كما تقدم ويباع فهي
غاية مجربة انتهى **صفة عمل زبدة بطانة تاسعة**
يؤخذ من الورد الابيض الطري الغض يعمل
في قارورة ويسكب عليه لكل رطل ثلاثة ارطال
سيرج طري ثم يسد فم القارورة وعلقها في
حر الشمس

حر الشمس ٣ ايام اسابيع ثم يستخرج عنه الدهن
وارمي ثفله وخذ محلب اوقيه واجعل عليه من دهن
الورد اربعة اواق في قدح زجاج مطين وارفعه
على النار مقدار ٣ د قايق وتزله عن النار وخذ
من الظفر اوقيه ومن الدهن اوقيتين بعد
تصفيته عن المحلب بخرقة نظيفة فانه ينزل
اسود بجمرة يسيرة ارفعه على نار لينة وارمي
الظفر فيه الى ان ينحل الثفل فيها تسع دراهم
شمع خام وهو ربع الجميع واطبخه على نار هادية
الى ان يصير في قوام الزبدة فارفعه في قزازة وسدها
بالصاد روح واد فنها في الزبل الرطب اربعين
يوما فان فيه سر كذلك وبعد ذلك خذ منه ثلاثة
اواق زبدة محلل خالصة اوقيه اخلطها جيدا فانه
يرجع زبدة احسن من الكاين وليس فيها
خلوف الا ان الزبدة اذا احرقت بالنار لا تدخن
فاذا اردت ان تزيل هذه العلة ولا يضرها شيا
فخذ نصف وزنها مراير بقري واطبخها به على
نار هادية فان تلك العلة تزول مجربة **صفة عمل**
بطانة زبدة عاشرة يؤخذ سنبل وتنبل وكادي

تعرف هنا على الامتحان
الزبدة اذا احرقته
بالنار لا تدخن

وصمغين وتفاح معصور وماء ياسمين ان امكن
من كل شي خمسة دراهم وخذ اربعة اواق دهن بان
تضع في طاسة نحاس حمرا وترمي في وزن ٤ دراهم
صوف مثل عزنزان لم تجده فلا حاجة اليه فانها
تبلغ ذلك وترجع ترخيه اعصر منه وارمي الحوايج
كلهم فيه الا الشمع واغلي عليهم الى ان ينقطع الدخان
الذي كلما ئن ماء الياسمين وماء التفاح واعصره
من خرقة ملحم واعلقا الى النار وارمي فيه الشمع الظفر
المحلول الحار يمتزج به نزله يبرد فانه ياتي
فاتح بطانة عجيبة فاوعيه في قدر وعفنه في الزبل
٧ ايام وتضاف بالثلث فانه ياتي غايه انتهى
صفة حل الظفر يؤخذ نصف رطل يهرس مثل
الدشيش وتخمر في ماء الراس القاطع ثلاثة
ايام ويطبخ في كانون بفحم في طاسة نحاس
حمرا وانت تحرك فيه الى ان يشرب ماوه كله
فان رايته انحل ارمي فيه اوقية شمع اصفر
وان لم ينحل والا فزده ماء راس قبل ان تلقي
عليه الشمع فانه يصير كالمرهم ذايب محلول فحرفه
في اعمال الزبدة كلها فهو غاية تمت ابواب وصفات
العشرة بطاين

العشرة بطائن فاكتم ما وصل اليك والسلام **صفة
عمليات الطيب** فمن ذلك **عمل زهريه**
يؤخذ زهر النارنج الابيض خاصة يعمل في خرقة
وتبخر من تحته وهو بندي عنبر وسكر وصندل
وينشف في الظل ويرفع ويؤخذ اوقية ذرورد
منزوع الاقماع واوقية سنبل وهال وقرنفل
من كل واحد نصف اوقيه ويؤخذ من الزهر
المبخر نصف رطل ويطحن ناعما ويؤخذ ماء
ورد ومسك وزبدة حب الادادة الا الماء
ورد فانه اوقتين تبس به الطيب وينشف
في صحن صيني محفوظا من الغبار ويرفع
في قارورة اذا استشغ فانه يسمى زهرية
مجرب انتهى **صفة عمل برمكيه** يؤخذ قسط
مر نصف رطل لاذن عراقي اوقية اطراف طيب
كاملة اوقتين ويكون السنبل اكثرها زعفران
شعرا درهمين مصطكى نصف اوقيه صندل
دوس ٣ قشر سبع اوقية ماء ورد اوقيتين
نضوح وماء مرسين من كل واحد اوقتين عسل
نحل نصف رطل كافور درهم زبدة نصف درهم يرق

اليابس ناعما ويطحن وينخل ويغلى النفوح المذكورة
والعسل وماء الاس وتحل الحوايج واللاذن
وتحركه بمعلقة على النار اللينة وتحرك الكافور
والزباد في ماء الورد فاذا انزلته عن النار تسقيه
بالماء الورد المذكور ويرفع في اناء زجاج فهي
برمكية غاية ونهاية انتهى **صفة عمل النسرينية**
يوخذ نسرين اخضر اوقيتين قرنفل اوقيه
سنبل نصف اوقيه هال يدق او ينخل او يرق
مع ذلك النسرين الاخضر حتى يجف الجميع بالسحق
وينخر بعنبر ويعتق بزبادة وكافور وماء ورد ويكون
بخوره وهو رطب ثم يسحق بعد البخور ويرفع
في قارورة مسدودة فهو النسرينية انتهى
صفة عمل البنفسجة سيطحن عرق البنفسج ناعما
ويعجن بالماورد والمسك والزباد ويجعل في الظل
الى ان ينشف في زجاج الى ان ينشف يغطا بشعرية
ويوضع في وعاء زجاج ويستعمل انتهى **صفة**
عمل بخور مطيب من عود يوخذ عود اوقيه
ماء ورد نصف اوقيه زعفران نصف درهم سكر
ابيض ثم يحل في الماء على النار والزعفران ويوضع

فيه العود

فيه العود فاذا غلى وتعلق الماورد في العود كله
ينشف في الهوا فهو العود المغلي المطيب فاستعمله
انتهى **صفة عمل معشوقة** يوخذ اوقية عود و٣
زعفران و درهم صبر مقاصيري و٣ لاذن وثلاثة
دراهم سكر نبات مثقال ونصف درهم قشر نارنج
كافور درهم يسحق ناعما ويربي اللاذن بيسير
مسك ويعجن اقراص وينشف في الظل ويستعمل
انتهى **صفة عمل زهرية** يوخذ زهر نارنج يجفف
في شمس حارة يدق ناعما ويلقى مع كل رطل
اوقية عرق كافور واوقية سعد واوقية زرورد
ونصف اوقية مردقوش وهو ريحان الصبغ ويسحق
الكل بالماء ورد ويعمل في قنينة ويبخر بيسير قدر
حمص مسرودين وفي العلبة يخشى بنفس البخار
منه ويكون بخور كي برمكية اوقيه راعوث ربع
اوقيه محلبة ربع اوقيه معلبة ربع اوقيه وعلامة
كماله ان يجف طين الوصل فاعلم ذلك انتهى
صفة عمل عنبر خذ من الزفت العلاني رطلا يغلى
على النار ويطفى باوقية زيت طيب ويقطر عليه
نقطة بعد نقطة ثم يبرد من على النار نصف تبريدة

ويقلب عليه قليلا من بول الجمال ويغلي بالماء
ويحرك على غير نار الى ان يجد احرق عليه ٣ من
بول الجمال ثم يغلي بالماء الحلو وينشف ويعاد الى النار
ويرمى فيه لكل رطل مثقال كافور بعد نزوله من
على النار ويقطع ويكبب على هيئة العنبر وان
اشتهى نقشه والا خلاه ساذج وينقش كله
بمسلة بمسلة وهو سخن فانه ياتي غاية
انتهى **صفة عمل العود** يوخذ من خشب الصندل
الاصفر مهما شيئت وابشره مثل العود قطع انقعه
في خل خمر عتيق اربعين يوما في اناء زجاج تبدل
عليه الخل الى كل عشرة ايام الى تمام الاربعين
يوما فاذا صار كذلك في زي العود ولونه فطيبه
بالمسك العنبر محلولين في ماء الورد وتبخره بعد
ذلك بالعود الخالص وهو مكمور يوم وليلة فيباع
في السوق فلا ينكر عليه والسلام انتهى **صفة عمل
شمامة** مجربة يوخذ وقية شمع مقصور يذاب
في طاسة على النار حتى يذوب ويلقى عليه
وزن درهمين مسك مسك طيب عال مسحوقا
ناعما ومن العنبر الطيب مثله فاذا اذاب الجميع
ترفعه

ترفعه عن النار وترش عليه ماء عذب حتى يتقوى
الشمع ثم تضيف اليه العنبر الطيب ثمانية دراهم
وتعجنه بالعنبر الطيب الى ان يختلط وتعمل منه
شمامة فانه ياتي جيدا انتهى **صفة عمل ند
جيد** يوخذ لكل عشرة مثاقيل عنبر خمسة عشر مثقالا
عودا ومن المسك مثقالين ونصف يذاب العنبر
ثم يطرح عليها العود ويحرك ساعة ثم تجعل عليه
المسك ثم يختلط الجميع وترش عليه قليل من الماء
ورد وكلما جف يزاد بالماء ورد ثم ينزل ويبسط
على بلاطة او رخامة قد جعل عليها يسيرا ماء ورد
وتعجنه باليد حتى يترطب تحت اليد وتعمل منه
ما اردت من هيئة مدورة او مربعة او مثلثة
فانه ياتي غاية مجرب انتهى **صفة عمل زباد
وعنبر** بنية الخرز يوخذ لكل مثقالين من
العنبر الغستقي ومثله عود مسحوق ومثقال مسك
يطرح العنبر في اناء على النار حتى يذوب ويلقى
عليه العود والمسك ولا تزال تحركه حتى يختلط
ثم يبسط على رخامة وتعمل منه ما شيئت
بعد ان تعجنه بماء الورد فان عمله خرزا كالعنبر به

فاعمله وانقبها وانقشها واتركها حتى تجف وان
اردت تعمل ندا فابسطه على الرخام وقطعه وجففه
في الظل ثم تبخره فانه غاية وهو هذا الند الطيب
وبعض الناس يضيف اليه صندل مقاصيري
وقرنفل فيتلفه ويابي ولا اعرف له انتهى صفة
عمل عود العنبر يوخذ لكل مثقال من العود
الجاوي العال او غيره من انواع العود ستة
مثاقيل عنبر فستقي واما الخام فلا ينفع في ذلك
لانه قليل الدهنية وان اردته فايقا غاية
فخذ لكل من العود ثمانية مثاقيل عنبرا وقياسه
لكل ثلاثة اواق عود مثقال عنبر هذا المعمول
المستفاض يوخذ العود فيكسره على اي قدر
ما يحتاج اليه وعلى قدر ما يختاره وينقع في ماء
الورد ما يغمره ليلة ثم يوضع عنه الماء ورد
ويجعله في برمة معمولة لهذا الفن ويرفعه
على النار لينة الى ان يحمى الماء ورد ويغلي
فتلقي عليه العنبر ويكون قد قطعته صغارا
فاذا انحل العنبر وذاب فالقي عليه العود بالعنبر
ثم نزله وتجعله في طبق فضة وتجعل عليه قطنا
فانه

فانه يتشعب واستعمله باقي ماء ورد وان اردت
ان ياتي غاية فخذ من المسك مثقالا ٣ القيه
على العنبر بعد ان يذوب فانه يجي جيدا وهو
مجرب صحيح انتهى صفة عمل شمع تاخذ جزا شمع
وجزا شحم بقر وجزاء شحم معز مسلي وجزاء
حلبه مطبوخة مصفاية وجزاء شمع الطبخ واخرجه
الى اخره وصبه انتهى صفة عمل صبر مليح تاخذ
ورق شيح القز واغمره بالماء ٣ ايام ثم اغله
حتى ينقص الثلث ثم صفيه وضع في كل رطل
منه اثنين سنا وانقعه فيه ليلة واغليه اشويه
وصفيه وحل فيه نصف رطل صمغ من اي صمغ
كان فاغليه اشويه وصبه الى اخره انتهى صفة
عمل زمرد من الغرائب هو ان تحمي الصوان
واطفيه في الخل البكر ٧ مرات فانه يتكلس
ثم اسحقه واسحق معه وزنه بارود ووزنه
سيرقون واسبكهم حتى يجودها نقط عليهم
من ماء الدفلة واقلبه تجده زمردا عالا انتهى
صفة عمل زباد تاخذ وقية سيرج وربع وقية
صمغ الصنوبر وربع اوقية شمع ودرهمين قير

مطلب عمل شمع

واغلي الجميع حتى ينحلوا في بعضهم وصبهم حتى
يبردوا واطرح على كل اوقية منهم درهمين ٣
زباد خالص وقد تم انتهى **صفة عمل مسك**
تاخذ جزا قرنفل اسحقه بوزنه مرارة بقر وقليل
ملح ولتهم بماء ورد واسحقه وتشوه من ما الورد
وادفنه في الارض في زجاجة ٧ ايام واخرجهم
واسحقهم وضيف لكل ١٠ دراهم درهم مسك
خالص ادفد لا يتغير ابدا انتهى **صفة اخرى عمل**
زباد تاخذ قرنفل وسنبل طيب وجاوي ابيض
وسيرج وشمع ومصطكى وقليل مسك وضيف
لكل ١٠ منه ٢ زباد خالص وهو عن تجربة
ولعله الاجزا الاول سوية انتهى **صفة عمل عنبر**
خذ بزر خردل درهم ٦ سوس الخشب درهم
٦ مسك درهم ١ تغاريق دراهم ٣ جاوي درهم
٣٠ ظفر درهم ٣ اسحق الحوايج واسقيهم
ماء الشند المقطر سبع اللاذن في الماء المالح
البارد سبع مرات ثم تذوبه وفرغ وبيض
الشمع مثله ثم اجمع بين الاثنين وذوب
ورش عليه العمل حتى ينطبخ اعملهم اقراص
عمل ماء

سمعنا عن بعض العلما انه اخر زمان يفقد التتن والتنباك لانه يصير تجديد في الدين وعند الامام مالك شربه حرام انتهى

ميعة سايلة وامزجهم طيب وضيف لكل اوقية درهمين زباد صح

سقعات بين قدحين ثم صفي اللاذن صح

عمل ماء الشندي لاجل العنبر تاخذ جاوي
درهم ٣٠ ظفر درهم ٥ تغاريق درهم ٥
ماء ورد درهم ١٠ تسحق ويقطر وتسقى منه
الحوايج المقدم ذكرها انتهى **فايدة عمل خرز**
لؤلؤ خذ اقة صوان ودقه واسحقه ناعما
هبا ثم خذ خمسين درهم اسبيداج وخمسة
عشر درهم مينه حمره وفي غير هذه النسخ ميعه
اسحقهم هبا واجبلهم وبخشهم مثل ما تريدوا
تشويهم في وجاق الغلايين انتهى **صفة**
عمل صباغ كوازي تاخذ شب ١٠٠ طرطير
٥٠ مازي ٢٥ قرمز ١٥ فانه صباغ كوازي
غايه انتهى ولكن اغليهم بعد سحقهم وتحلهم
غلوة واحدة حتى يغلب فرد قلبة تشب بالطو
الشالة وتنقعها اوله وغطها وخبطها مرتين
٣ وضعها على النار واغليها حتى يعجبك لونها
ضعها وانشرها في الظل انتهى **صفة عمل لؤلؤ**
معمول به مجرب يؤخذ لؤلؤ صغير نقي اللون
مدقوق مغسول بماء وملح وجففه في الشمس
واحتفظ به من الغبار واعمله في فادوره واغمره

بماء حامض الاترنج المروق واتركه يوم وليلة واهرقه
عنه واغمره بماء ثاني وكرر العمل عليه ٧ مرات
على ٧ ايام فانه ينحل ويصير كالعجين فاغسله
بالماء الحلو الى ان يذهب طعم الحامض وابسطه
في جام واحذر ان تمسه بيدك واحذر عليه
من الريح والغبار وخذ منه اذا اجف اربع مثاقيل
ومن العبد المصعد عن ملح اندراني وزاج ست
مثاقيل اخلط ذلك بعضه ببعض ببياض بيض
حتى يصير في قوام العجين ثم دحرجه في جام
زجاج املس من غير ان تمس يدك عليه وحزه
بحريرة واثقبه بشعرة خنزير واعده الى تلك
الحال ودحرجه وجففه وارفعه عندك في حق في قطن
عشرة ايام في الصيف عشرين يوما في الشتاء ثم
حكه على المسن الذي تحك عليه الجوهر وبملس
حتى يلين فاذا اردت ان تعمله مدورا حتى
يبرق فخذ سمكة وشق بطنها واخرج منفختها
وشقها من طرفها ثم اعمل اللؤلؤ فيها
في خيط بين كل لؤلؤتين عقدة وخيط على المنفخة
واعدها الى جوف السمكة وخيطها واسجر التنور
حتى يبيض

حتى يبيض وضع فيه جرة جديدة واترك السمكة
على فم الجرة ثم اطبق التنور ودعه ٣ ساعات
ثم افتح التنور وبرده واخرجها فيه ودعه
يومين واجليه بنشارة العاج انتهى صفة
عمل اللؤلؤ كما وصفنا بعد دقه وغسله وتجفيفه
وخذ زيبق مصعد كما وصفناه اولا واعجنه
بالمقدار الذي ذكرناه وصوره كبيرا او صغيرا
ودعه يجف قويا فاذا اجف فاعمل في ثقب
كل لؤلؤة براس شريط رفيع واغمسه في الطلق
المحلول ودعه يجف وكرر عليه ذلك الى ان ينتهي
فاعمله في جوف مخ لحم شاة واعبر به التنور
حتى يستوي وخذه وارفعه في قطن في حق
سبعة ايام فانك تراه مثل البرق يلمع انتهى
صفة حل الطلق لهذه المسيلة كما تقدم في
باب الفضة واضف اليه مثل وزنه زبد بحر وقوي
سحقه واعمله في قارورة في قدرة وضع عليه
بادنجان مرقوق سد راس القدر واعبر بها التنور
بعد خمود ناره واخرجه من غد فتجده محلولا فصرفه
فيما تريد انتهى صفة من اخذ فصوص الكهربا

ثم طبخت بالنشادري دهن بنا دلينة حتى
تحمر ثم صفيه في زجاج وعلق فصوص الكهربا
فيه وطبخته فصارت الفصوص ياقوتا احمرا
وتكون الفصوص معلقة لا تصل الى القاع
ابدا على نار فحم لينة انتهى صفة عمل فصوص
ياقوتية خذ دهن بلسان وقطران واسخت
ودم اخوين تسحق اليابسين ويلقيا في
الدهنين وتخزما الى ان ينحلا فيه ويصيرا
دهنا واحدا فيجعل في قدح مطين وتلقي
فيه خرقة كتان وخذ فصوص البلور احجم
واطفيهم فيه فوق الخرقة ثم غطى القدح بشي
وارفعه ستة ساعات وخذه تجده منصبغا
احمرا وليكن الدهن سخن وقت الالقاء
بمكان كنين في يوم ساكن الريح انتهى
صفة عمل فصوص ياقوت يؤخذ عشرة
دراهم فرادو مثله كبريت وربع اوقيه
زنجفر يسحق الكبريت ويفرش نصفه في قدح
مطين ومطين ويقتل الغرا مع الزنجفر وتقسم
نصفين تعمل منه جزا فوق الكبريت وتعمل
فصوص

فصوص البلور مرصوصين فوق ذلك وغطيهم ببقية
العبد والزنجفر ثم ببقيه الكبريت وطين القدح بطين
وجففه واعبره في سرجين يومين ليلتين ثم برده
وخذه يطلعوا احمر مصبوغين غايه غير انهم لا يوفوا
بامتحان المعدني انتهى صفة عمل جوهر يشبه
الياقوت البهرمان يوخذ من الزرنيخ الاحمر
المورق رطلين مطحون منخول وكبريت اصفر اوقيتين
وعقاب درهمين مسحوقين منخولين مخلوطين
مع ذلك الزرنيخ وخذ مثل نصف الجميع زجاج بكر
ابيض يحما ويطفي في ماء قلي مغسولا مسحوقا
ناعما واخلطه مع ذلك الاخلاط واعمله في خضرا
مطينة بطين البوادق ويكون الدوا الى ربعها
وتعمل تحت الدواسا فمليح موثوق وتركب عليها
قدح مهند ما عليها بلبس عنقها والاقرعه
مطينة وتشد عليها غطاها وتنزل القرعة
الى نصفها ويكون لها افريز عملته من الطين
يمنع النصف الثاني ان لا يهبط منه شي لاسفل
البنا ويكون بين سفل القرعه والارضيه شبرا وتعد
عليها وقودا دايما معتدلا يومين وليلتين واتركه

يبرد ثم افتحه برفق فانك تجده داخل القرعة معلقا كانه
قنديل احمر شديد الحمرة يشبه الياقوت بل هو
احسن منه ما شئت من فصوص وو سايط واخرج
منه كلما تريد انتهى صفة قطع الزجاج الرقيق خذ
كبريت مسحوق سمداد الزجاج ثم مل منه بشي يحمله
وخط به على الزجاجة الذي تريد قطعها واحمي
عود من حديد الى ان يحمر ومر به بطرفه على ذلك
الخط فانه ينقطع على الاستوى انتهى صفة
مداد الزجاج وعمله خذ من الغزاز ما تريد
مسحوقا كالغبار واسحقه يومين واسقيه
الماء حتى يصير مثل العجين واغسله حتى يذهب
سواده ويبيض ويجعل في قادورة واسعة
الفم والقي عليه صمغ عربي محلول وصب عليه
خلا وعلقه في الشمس وكلما جوزده خلا فاذا اردت
قطع الزجاج فحركه بقلم نحاس وارسم منه الموضع
الذي تريد قطعه وطين فوق الزجاجة لمنع الغبار
انتهى صفة عمل بخور جاوي خاص تاخذ على بركة
الله تعالى ثلاث اواق صمغ عربي اشقر ومثله
صمغ ابيض ومن السندروس وقية ونصف ومثل
السندروس

السندروس لك عال بعيد انه ومثله زبد البحر
ومثله جاوي خاص ثم تدق الجميع ما عدا السندروس
وزبد البحر وتجعلهم مثل الحمص وتخلط الجميع
وتحطهم في خرقة كتان جديدة ماكنة وتجعل
الخرقة مثل الصرة وتربطها بخيط كتان ماكن
وتعلقها على حبال الماء الذي تغليه في الدست
والماء يغلي حتى يستوي المعمول وعلامة
يستوي المعمول وعلامة استواه ان ينقط منه
نقط مثل الماء فاذا صار كذا فانه استوا فنزله
وعلق الصره في الظل والهوا حتى ييبس الذي
في الصره اكسره وافعل به ما شئت انتهى صفة
عمل توتيا مجربة تاخذ من الاسرب ما شئت
وتاخذ من قشر البيض مثله ويكون مغسولا مهروس
وتجعله واقف براق في اناء مدهون فانه يتملس
ويبقى ابيض كالاسفيداج تربيه بماء الليمون
وتصبغه بالكركم وتعجنه عجين ثم تجعله على
عيدان القصب الفارسي ويكون اخضر
وتجعلهم على غربال حتى يجف ثم خلهم
الفرن بعد الخبز وتلبس عليه فانه يتجرد عن

القصب شونيذ عال مجربة صحيحة انتهى صفة
عمل عنبرا عمله فهو غاية تاخذ

شمع درهم ١٠ — سنبل هندي درهم ٢ — لاذن درهم ٢٠ — سعد كوفي درهم ٣

ماء ورد درهم ١٠٠ — ماء زهر درهم ١٠٠ ثم تقطرهم جميعا ثم تاخذ

صمغ زيتون درهم ٢ — مصطكى درهم ١/٢ — حصالبان درهم ٣ — مسك درهم ١/٢

زبد البحر درهم ٣ — شمع ابيض درهم ١/٢ — عنبر درهم ١ — ثم تاخذ اناء

مدهون تحط فيه الماء المقطر فاذا سخن تحل
فيه الصمغ فاذا انحل تصنع فيه الشمع ثم المصطكى
والحصالبان وزبد البحر الى ان يجمد وتصير له
قوام ثم ادي عليه بقية الاجزا ثم ارفعه فقد
تم انتهى صفة الى تحجيل الدواب تاخذ مصران
الغنم وقت ذبحه وهو سخن على شكل الدواب
ولفه في خرقة ثم تضعه على موضع الذي تريده
وتريد تحجيله وبياضه مقدار اسبوعين وبعده
انزع المصران تجده جرد الشعر واللحم فبعد قليل
يعتشر ويطيب

صفة صباغ الحشيش تاخذ الطلس
الابيض اسحقه ناعما واطبخه
بلا طفي وابسطه
في الماء وصب عليه
الحشيش واصبر حتى يجف
يومين واعجنه بالصابون وبرق
واستعمله صبغ مليح
واصل السود
انتهى عن واحد
مند قبة

مطلب تحجيل

يعتشر ويطيب الجرح فيطلع مكانه الشعر الابيض
فهذا تبييض جميع شعر الحيوانات انتهى صفة
جبر الزجاج يؤخذ ثوم بلدي ويعصر ماؤه ويغلى
الماء الذي يخرج منه الى ان ينعقد والزق به
الزجاج المكسور ايضا الثوم الاخضر مثله
يلحم الزجاج اذا عمل مثله انتهى صفة ايضا للحم
الزجاج على النار وتذر على المكسور شي من
المصطكى وتلصقه وتحمى قليل حتى يمكن لحمه انتهى
صفة عمل ند تاخذ فحم واحد وعشرين درهم
جاوي خمسة دراهم ميعه خمسة دراهم لاذن
عشرة دراهم مسك برق درهم ويعجن بماء ورد
ويعمل فتايل انتهى صفة عمل ند تاخذ عود
مسك عنبر مستكى تحلوا الاجزا بماء الورد
والعود والبقم ويضاف اليه قليل صمغ ويجبل
ويعمل فتايل انتهى فايدة عمل عنبر يوخذ
عشرة دراهم سندروس يكسر كالحمص ويجعل
بقدره مستعمل ثم يغمر بسيرج ويجعل على
نار جمر ساعة وانت دايم تحركه حتى يذوب
وتضيف اليه اللاذن عنبري وزن نصف درهم

مستكى حصوه وينزل القدر عن النار ثم اتركه
حتى يبرد اعمل منه ما شئت من الند والعنبر
وان **اردت تعمل** ند امتنا خذ من العود الهندي
والكافور ما شئت وتضف له خمسة من المعمول
عنبر خمسة دراهم من دقاق العود وقيراطين
كافور وترميه بماء الورد وتحركه حتى يلتم
ثم اعمل منه ما شئت انتهى **صفة عمل**
عنبر خام يوخذ اوقية سندروس هندي
طيب الرايحة يكسر بقدر الحمص ويعمل بقدره جرا
بيروتي ويغطا بغطا مثلها ويشد الغطا بطين
الحكمة ويكون الغطا مثقوبا وفيه عود تعمل
على نار جمر خفيفة وتحركه الى أن يذوب فانزله
عن النار ولا تفتحه ثم يوخذ الثلاث دراهم
دهن بان واربعة دراهم عنبر خام ويدق
الجميع قليلا ويلقى في القدر ويحركه بعود تحريكا
قويا عليه ثم ياخذ من الزعفران الخالص ربع
درهم والقي ذلك على باقي القدر وتحريكه
دايما ثم اتركه القدر على النار حتى يبرد
اخرج ما فيها واعمله على بلاطه واعجنه
بسحيق

بسحيق العود الماوردي الخالص ويكون لكل اوقيه
من المطبوخ وزن ثلاثة دراهم من سحيق
العود ومن الماورد ما يكفيه ومن الكافور
مثقال وربع وتعمل منه ما اردت انتهى **صفة**
عمل مسك يوخذ سنبل عراقي ويسحق ناعما
ويوخذ وزن درهم الذروت يسحق مع السنبل و
يعجن بماء قثا الحمار ويجفف وخذ ماء جوز الاخضر
لقلب الهندي ورشه على المعمول في دبيته
من شعر غنم حتى يبقى مثل الحمص وحطه
حتى ينشف تاخذ وزن درهم مسك وعشرة دراهم
من المعمول وان اردت خمسة دراهم يكون
احسن انتهى **صفة عمل عنبر تاخذ** لاذن
خمسة دراهم علك ابيض درهم مستكى نصف
درهم جاوي ستة دراهم كندر درهمين
سكر درهمين دهن بلسن ثلثي درهم
طباشير درهم عنبر درهمين لعاب سفرجل
ماء ورد انقع العاب بماء الورد يوم وليله
ثم صفيه وبزل فيه دهن البلسن وامزجه
حتى يختلط وتلقي باقي الحوايج بعد سحقها

ناعما كل واحد بمفرده ثم خذ جزأ الاذن واضفه على
نار خفيفة وانزل فيه البلسن وامزجه ثم انزل فيه
الحوايج المسحوقة واخلط على البارد وانزلهم
على بلاط نظيفة بعد تحجنهم حتى يصيروا كالكبة
الصغير في اناو استعملهم انتهى فائدة عمل
عنبر تاخذ مسك اربعة لاذن عشرة مستكي
درهمين دهن كنك كانه دهن بان خمسة
عود ستة يعجنوا بماء الورد انتهى صفة
عمل القطر وهوان تاخذ السكر وتكسره جريشا
وتغمره بماء بقدر ما يغمره ويكون في دست
نحاس او طنجرة وتركبها على النار وتغليه
شيء يسير وتطرح عليه بيض بقدر معلوم
للرطل بيضتين وتغليه فانه يجمع الوسخ ويرسبه
في اسفل الوعاء فتصفيه برفق في اواني الصيني
او الزجاج او البلور فانه غاية وان صفيته
في قدر الفخار ووضعت في وسطها العود الرطب
وختمت عليها ودفنتها في الزبل اربعين
يوما واخرجه واكسره اي القدر الفخار تجده
قد نشف الماء وسبك السكر بالعود ان تجده
سكر نباتي

سكر نباتي عال ما مثله انقى صفة في عمل الزنجار
تاخذ طشتا من النحاس الاحمر وتطلي باطنه
عسلا ثم تكوم كوم زبل رطب وتقلب الوسن
على وجهه على الزبل وتجعل فوقه زبل اخر
وتدفنه جمعة او خمسة عشر يوما فان ذلك العسل
يكون زنجارا كله فحكه منه واجمعه واعد العمل
على الوسن النحاس وغير الزبل فان هذا
رطله لا قيمة له انتهى فائدة مثله عمل زنجار
تاخذ برادة النحاس الاحمر الصافي ورصاصا وتغسلهم
بالملح والماء حتى تنقى عشر مرات وتغسله
بالشب والماء مثل ذلك عشر مرات وجففه وخذ
صحيفة فخار بلها بالخل كما تبل الحنطة بالماء وجففه
بالخل وكلما شرب الخل اسحقه واسقيه خلا حار
تشرب عشر مرات في اليوم فافعل ذلك وغطه
من الندا بالليل افعل به كذلك نهارك كله
حتى ينتهي ويموت فاذا رايته صار هيا
هباء فرقه بالخل واجعله في اناء زجاج او فخار
نضيف فاذا جف وذهب ظله جاد واما التفل
فكلما وقع منه اسفل الخل فاسحقه كما فعلت بالاول

فائدة لطرد البق تاخذ مرارة الماعز تخلط بالزيت الطيب ويطلي به موضع البق فانه يهرب ويموت وكذلك اذا دخنت فيه انتهى

حتى يصير مثل ما جاد منه انتهى **صفة عمل**
زنجار تاخذ نحاس صفايح ثم يوخذ حرقوص ٣
ملح طعام ٣ يسحقوا بالفاس ثم يسحق العقاب
مع الحرقوص ويطلي منهم اناء وتفرش الملح
وتغطي منهم مع تشبيع الخل وتضعه في نخالة
في الظل في النهار وفي الليل في الندا الى ان
يرضيك لونه انتهى **صفة عمل زنجار** يوخذ
حرقوص ٣ عقاب ٣ نشادر ٣ يسحق الحرقوص
والاجزا مفرادى وتجمعهم في الظل ولا تزال بهم
الى ان يرضيك لونه فانه زنجار غاية عجيب
انتهى **صفة عمل توتيا بشقعه** يوخذ مسن
جزو وجنار جزو وبرادة رصاص جزء وصمغ
جزو واسحقوا الجميع بالغاز بلت بنشا وقليل
توتيا ويلو على قصب ويبست في الفرن
فانه غاية انتهى **صفة عمل صابون** دقيق
اوقية قلي وقدحين جير تخلط الجميع وترش عليهم
كوز ماء ويعمل في اناء فخار مثقوب ويعمل
موضع البخش ليفة ويعمل عليها شقفة
وتسكب عليه جزا ماء ثاني مرة فما نزل منه
فهو ماء

فهو ماء الراس العروس الاول فاذا انقضى
ذلك اليوم تلقي عليه جرة ماء وتستقطره بالليفة
فهو الماء الثاني وتسكب عليه جرة ماء ثالث
مرة فتستقطره فهو الماء الثالث الاخر وتجعل
كل ماء في اناء وحده ثم تاخذ دست مناسب
تجعل فيه بقدر نصف جرة من الماء الثالث
وتسخنه فاذا اسخن جدا اخلط به اربعة
ارطال زيت طيب ويوقد عليه بنار قوية
الى ان ينعسل ثم تسكب الدست في خصرية
حتى يبرد ثم تقطف الزيت من عليه وتجعل
الماء الثاني في الدست ويسخن ويلقي
عليه ذلك الزيت ويطبخ طبخا ثانيا حتى ينقى
من الصفرة ويرش عليه من ماء العروس
اسقيه شيئا بنار لينة وكلما رشيت من ماء
العروس يبس فاذا طفى على وجه الدست
رش عليه ماء بارد فانه يجمد فاذا استوا تعمل له
قرص قدر ذراعين وتفرش تحته بقليل جير
منخول وتقطع من الزيت في قصرية مغيرة
وتبسطه بمجارة حرير وفي ثاني يوم يقطع

بسكين الواح ويترك اربعة ايام ثم يقام
على جنبه مثل رص الطوب ويختم وهو
رطب بختم على حسب العادة انتهى **صفة**
عمل صابون بلدي يؤخذ خمسماية درهم
قلي ومن رماد الفاخور الاحمر مايتين وخمسين
درهم ومن الجير الحار مايتين وخمسين درهم
يخلطوا بالسحق بعد تحليل الجميع ويجعلوا في اناء
مناسب بميزات مسدود بليفة ثم تجعل
عليه من الماء الحلو الف واربعماية درهم
وتغليه الى ان ينقص الربع وتضيفه على
الحوايج فاذا شربه يغلي ماء ثانيا ويسكب
عليه فمهما نزل فهو **ماء العروس** ترفعه
وحده ثم يغلي له بقدر الماء مرتين ماء وتجعله
على الحوايج وتستقطره ايضا ماء ثانيا ثم
تغسله ايضا وتستقطره ثالثا ثم تاخذ
عشرة دراهم كثيرة تحل بالماء كثيفة ثم تاخذ
مائة درهم صابون مبشور ثم تقتلها
من الماء الرقيق النصف ومن ماء العروس
النصف ثم تضيف اليه الكثيرة قليلا قليلا
وانت تسحق

وانت تسحق فيه ثم اسقيه قليلا من الزيت
ويكون الزيت مائة درهم ثم تسقيها من
الجير المصفى الناعم قدر ربع قدح قليلا قليلا
ثم تاخذ خمسة عشر بيضة تكسر عشرة وتقلب
صفارها وبياضها في قليل زيت وتقتلها
فيه ثم خذ الماء الرايق تضيفه على النار الى ان
ينشف ثم تضيف اليه بقية الحوايج ثم تسقيه
من ماء **العروس** ثم تحركه وتسقيه قليلا
زيت ثم البيض الذي بالزيت وتسقيه وهو
في التحريك بقدر نصف قدح جير مطفي ناعم حفنة
بعد حفنة ثم تسقيه البيض قليلا قليلا ولا تغفل
عن التحريك وانت تسقيه البقيات الى ان
ييبس تحت اليد ثم تفرشه على الجير كما تحب
وتقطعه فاتشمع تختمه ويجف في الظل **صفة**
عمل اكسير خل تاخذ زبيب احمر ينقع في رطل خل
خمر حاذق يوم واحد الى ثاني يوم تزيده رطل
اخر وثالث يوم رطل ثالث ثم تنزع حبه
وتاخذ رطل عسل نحل ينزع رغوته على النار ثم
الى ان يبقى مثل الحلاوة وتكون اضفت اليه

الزيت المنزوع النوى فاذا انعقد نزله وقطعه
اقراصا كل قرص خمسة دراهم فاذا اردت العمل
خذ عشرة ارطال ماء ضيف اليها رطل عسل
قصب ودرهم شب يماني وتضربه ضربا جيدا
ثم تلقي عليه قرص ويترك في حرارة الشمس
الى ان يرضيك طعمه وريحه انتهى صفة
عمل خل يؤخذ غبيل اطراف طيب وفلفل وزر
ورد وقشر نارنج وقلفونيه وخاتات نشا
اجزا متساوية يسحق الجميع ويجعل لكل درهمين
منهم عشرة ارطال ماء ونصف رطل عسل قصب
تخلط الجميع وتجعل في اناء الخل وتسد راسه
بليقة وتجعل في الظل اسبوعين يصير خلا طيبا
انتهى صفة عمل خل يؤخذ عسل نحل وموز
وزبيب وخل اجزاء متساوية ينقع الزبيب
في الخل ثلاثة ايام ثم يسرفيه وتضيف
اليه البقية وتجعل في اناء زجاج ويطمر في
الزبل ثلاثة اسابيع ثم تجعل لكل رطل
ماء درهم وتضربه وتعبيه ويترك في الشمس
يشم بعض الهوى انتهى صفة عمل خل يؤخذ
زبيب منزوع

زبيب منزوع النوا خمسة ارطال وعسل نحل سبع
ارطال وخمر ثلاثة ارطال يدق الزبيب ويضاف
اليه العسل ويخلط خلطا جيدا ويجعل في قدرة
وتضيف اليه وقية مرسين واربعة دراهم
سنبل روس واربعة دراهم خمر ونصف وقية
طرطير وزر ورد اربعة دراهم يسحقوا فرادى
ومجموعين ويضافوا الى ما في القدرة وتقد
تحتها بنار لينة الى ان ينعقد فاذا انظفت
نزلها وعبيه في جرة جديدة وهي سخنة
وسد راسها واجعلها في شمس الصيف
عشرة ايام وفي الشتاء اجعلها في بطن الفرس
خمسة عشر يوما ثم خذ الجرة اكسرها تجدها
قطعة واحدة ارفعها وخذ منها سبعة دراهم
ونصف لكل عشرة ارطال ماء فان اردته
اصفر اللون ضيف اليه درهمين زعفران او احمر
ضيف اليه دودي ثلاث دراهم او ابيض فدعه
على حالته وعبيه واجعله في الشمس سبعة
ايام الى ان يرضيك لونه انتهى صفة عمل
اكسير خل تاخذ ربع وقية شب يماني ورطل

خمير شعير و رطل خل حاذق يحل الشب في الخل
واسقلي به العجين و يقرص اقراصا صغار
و تجفف في الظل ثم خذ قنطار ماء دايق حلف
واجعل فيه رطل زبيب احمر او اسود من فوق
وارمي فيه درهم من الاقراص و غمه واتركه
في الشمس انتهى **صفة عمل خل تاخذ زبيب
مدقوق** وعسل مُرَسَّل من كل واحد رطل و تجعلوا
في الشمس عشرين يوما انتهى **صفة عمل السير
خل** يوخذ نصف رطل زبيب ينقع في نصف
رطل خمر عتيق الى ان يشرب ينزع نواه و يدق
في جرن و تسقيه ما فضل من الخل ثم تاخذ
نصف رطل عسل نحل و ينزع رغوته بالنار اللينة
وانزل عليه بالزبيب والت تصوطه الى ان
ينعقد ثم خذ ثلاث اواق قشر مادنجانا شف
مسحوق منخول و مثله فلفونيه و درهما كبابة
قرنفل و ثلاث اواق ذفت و درهم زعفران
و نصف درهم افيون تجود سحق الجميع و يو
ضعوا في الوسط على الزبيب والعسل ثم
خذ من الماء ما شئت واجعل فيه زنو فلفل
ومرسين

ومرسين اخضر واغليه غليات ثم خذ لكل عشرة
منه رطلين من العصارة الطيبة و ثلاثين
درهم من العقاقير تخض و يعبا في الاواني
المناسبة و يترك في الشمس اسبوعين ان كان
لمرته خمرا وان احوبيته كان خلا انتهى **صفة
عمل صابون خذ قلي** ربع قنطار و جير حار
ثمن قنطار يدرس الجير و يطفى بغمرة ماء
حار و تجعل في دن مبخوش بميزات او بكلة
مبخوشة مسدودة البخش بليفة طبقات
و فوق الليفة مصفاة تمنع ورود الماء و تغلي
ثلاثين رطل ماء غليانا جيدا و تجعله عليه
ليلة و في الصباح يفتح البخش و تجعل تحته
قابلة تسع الماء الاول و تجعل الماء الاول الثاني
ربع قنطار ثم تجعله عليه ليلة و تاخذه في قابلة
ثانية والماء الثالث عشرين رطل فاذا اصبحت
خذه في قابلة و خذ نصف فيه كثيرة و بياض
اثنى عشر بيضه و رطل صابون مبشور ثم تجعل
الكثيرة المحلولة في اناء مع الصابون و تضرب الجميع
ضربا جيدا و تاخذ اثنى عشر بيضه و رطل زيت

طيب وتجرعه بالزيت ضربا وسقيا الى ان
يفرغ الزيت ثم خذ عشرة ارطال من الماء الثالث
الاخير افعل بهم كذلك ثم خذ الماء الاول افعل
به كذلك ولا تزال تحركه على النار حتى يصير له
قوام ثم تاخذ له قالب خشب قدر اللوح الصابون
ويفرش تحته الجير واذا جف يقطع مثل ما برك
صفة زبدة يؤخذ من الظفر المبرود وقية
يعمل في ماء راس صابون ويودع في زبل
ثلاثة ايام ثم اخرجه وامسحه ثم خذ دهن
بان وقيه او دهن لوز يعمل في طاجن واعمل
فيه الظفر بعد ان تلونه بميعة سايلة واغلي
عليه قليلا قليلا فانه ينحل في الوقت الذي
عليه بفلس ساق الجل حام وثمن زعفران
وانزله وصفيه من خرقة بطانة ثم اجعله
في اناء نظيف وقيد تحته بنار لينة فاذا
سخن القي عليه دهن سنار البيض قدر
درهم ومثله مستكي ودرهمين لاذن عنبري
ودرهمين شمع خام وربع درهم عنبر وحبة
مسك واغلي الجميع بنار لطيفة فاذا صار له
قوام اقليه

قوام اقلبه على ورق ابيض واتركه يبرد واجمع
واضيف لكل وقيه درهم زبدة وقليل شعر قط
اسود عبيه في اناء وشد وصله برق مربوط
بقنب ثم اجعله في بطن الفرس ثلاثة ايام
ثم اخرجه فانه غاية انتهى صفة عمل زبدة عال
يؤخذ درهم زبيب اسود واوقيه ونصف ماء
ورد بل الزبيب في الماء ليلة كاملة ثم تقشره
من اغشيته وتسحق بعد نزع حبه على صلاية
ملسا بالماء ورد المذكور سحقا بالغا ثم تاخذ
حافر جاموس تسلقه بالغا وتجففه وتسحقه
كالهبا ثم تعمد الى الزبدة المذكورة فتجعله
في القوة المعمول به كذلك فتلبس به طاجن
ثم تجعل الحوايج المذكورة فيه وتشد وصله
وتجعله في قدرة كسكسون الى ان يستوي فانه
غاية وان اضفت اليه شعر قط اسود فانه
نافع له فاذا افرغت لو الفران في خرقة
حتى تجف فانه غاية انتهى صفة عمل دار سخت يؤخذ
يؤخذ نحاس احمر برادة يقتل في عسل نحل
ويكون زد نيخ ويعمل في كوز مطين ويبيت في

صفة لنبات الشعر
خذ شعر نيز حرد مه
وتخلطه بدهن جوز
وتتركه ثلاث
ايام ثم تدهن به
بعض وتترك
ويتقطع بعض فانه
ينبت باذن
الله تعالى انتهى

فائدة اذا تبخرت بالكبريت
دخنت بالكبريت
العقرب او غاموده
يسلم من الآفات
انتهى

فرفرنه اي كان يكون حامي وتصلح تعيد العمل بالز
رنيخ والدمس ثلاث مرات ثم تسبكه ينزل
ابيض ثم تجعل كبريت في كوفة وتسبك كذلك
ثم تلقى السبيكة في ذلك الكوز وتتركه الى ان
يبرد فانه غايه انتهى **صفة عمل رب سوس**
يؤخذ عرق سوس عشرة ارطال يدق ويلقى
في خمسة عشر رطل ماء بعد ان تبيته في الماء
يوم وليلة ثم تغليه جيدا ثم تاخذ رطل رب خروب
منزوع الرغوة ثلاث ارطال وتضيفوا اليه ويصفى
المغلي وتضيفوا اليه رب السوس والسوس
والعسل وتضربه ضربا جيدا ثم تعيده الى النار
الى ان يذهب منه قدر رطلين نزوض المائين ثم
تعمله بصحن مليس انتهى **صفة عمل قطران**
تاخذ من المغرة الرايقة الطيبة مهما شئت
وتغليها بالغا ثم تضيفوا اليها كثيرة مربية وعفص
محروق بعد ما يسود ويتحن ثم ضيفوا اليها
ربعها قطران خالص ياتي غاية انتهى **صفة**
عمل سمن تاخذ لبن حليب عشرة ارطال تغلي
بالغا بالنار وبعمل في اناء فصربة حمرا من العصر
الى بكرة

مطلب عمل سمن

الى بكرة ثم يضرب بعود جيدا (ثلث ضربا صح) ثم تاخذ درهم حب
عصفر ودرهم مستكى ودرهم زبد بحر ودرهم
زعفران يسحقوا فرادى ومجموعين ثم ترمي
منهم لكل عشرة ارطال لبن (حليب) رايب ربع درهم
وتضربهم بعود (التين) وتغطيه وتدعه يوم وليلة
فانه غاية انتهى **صفة عمل عسل نخل** يوخذ
تين شامي نصف قنطار ويعمل عليه اربعة
امثاله ماء عذب ويغلي الى ان ينهري ويبرد
ويصفى ويغلي المصفى الى ان تجده صار له
قوام ضيفوا له عسل نخل لكل عشرة منه رطل
عسل ياتي غاية انتهى **صفة عمل عسل يؤخذ**
من التين المغربي اثنى عشر رطل وينقع في
اثنين وثلاثين رطل ماء حلو ويغلي الى ان
ينقص الثلث ينزل ويبرد ويصفى من ميزر
مانع ثم تغليه وتضيفوا اليه شي من الكثيرة
المحلولة بالماء وتجعل عليه من العسل النحل المغربي
بقدر ما يدخل القوام انتهى **صفة عمل زبدة تاخذ**
رطل ماء ورد شامي ومثله تفاح شامي ناعم
يخرطه ويعمل في اناء مرهود

واوقد عليه بنار لينة الى ان ينهدم وينهري اجعله
في خرقة دقيقة واعصر ماءها وارمي الثفل ثم تجر
الماء بالعلقة ثم نعيده وسد عليه بنار لينة جدا حتى
ينعسل اقرغه على رخامة او على اناء مدهون
مانع ثم ناخذ مثقال عنبر ودرهمين جاوي وجزء
مسك اسحقوا الجميع بالغاو نزلهم من خرقة واجعله
في الدوا المذكور واجعله في قرن ضاني ويدفن في
الزبل سبعة ايام ويضاف درهم على اوقية يأتي
غاية انتهى صفة عمل زبده يؤخذ رطل سيرج
يرمي فيه وقيتين ياسمين ويغلي الى ان يذوب
فيه ثم يرمي فيه نصف رطل لطفر ويغلي الى ان
يذوب وارمي فيه وقية شمع وربع وقية لاذن
عنبري وربع وقية صمغ عربي ثم يصفى وهو
حار ويعصر ويرمى ثفله ويعيد الدهن الى النار
ثم ترمي فيه نصف وقية مستكى وتغلي حتى يذوب
فيه ارمي فيه ثلاث دراهم زعفران وعشر دراهم
حصلبان وبعد نزوله عن النار ترمي فيه
الحصالبان وخمس دراهم عود والتة تحركه
بعود ثم صفيه وهو حار ثم تعمله في ظرف جديد
ويلطخ

ويلطخ بدرهم محلب ودرهم عوض وجهه وتشد وصله
وادفنه في الزبل اسبوعين ثم تخرجه وتعمله
في قرن ضاني وتعمل على وجهه درهم ثم يباع
فانه غاية انتهى صفة عمل ماء ورد يؤخذ
رطل زر ورد منزوع الاقماع ووقية مرد قوش
اي ريحان صيفي ونصف وقية كافور وثلاث
دراهم سنبل وخمس دراهم مرسين اي آس
يسحقوا الجميع ويصفوا من خرقة صفيقة
ويعملوا في قدرة مزججة ويعمل عليها رطل ماء ورد
عراقي ويغلي على النار الهادية ثم يبرد ويصفى
في زجاجة ويسد راسها بقطنة وتعلقها في الشمس
بعد ذلك تجعلها في قمقم وتختم عليه بشمع ثم
ناخذ من الماء الصافي الحلو تغليه عشرة غليات
وتنزعه مهما كان من الغلي تاخذ قدر ربعه ماء
ورد خالص تضيفوا اليه من تلك الحوايج لكل عشرة
ارطال خمس دراهم ثم تخلط فيه قطعة شب يماني
او قطعة سكر وتخضهم الى ان يختلطوا ثم يعبا في
قمقم ويستعمل فانه غاية انتهى صفة صبغ البلور
كالياقوت اعلم ان البلور صنفين مغربي وهندي

فالمغربي سريع الدوران بخلاف الهندي فاذا اردت
تصبغ فصوصا تخذ البلور المغربي اسحقه والبكه
الى ان يدور والقي عليه قيسا من فوقه ومثله زعفران
فانه يصير اصفر واخضر القي عليه مثله زنجار حصي
ومثله سنبل هندي او احمر القي عليه بقم وساق حمام
من كل واحد مثله واصنع منه ما شئت انتهى والله اعلم
صفة عمل فصوص ياقوتي مرقشيثا ذهبيه خالصه
شاذنه عوسيه وعلامة الجيد منها كلون الزعفران
من داخلها من كل واحد جزئين بلور عال اربعة
يدقوا كذا وكذا ثم خذ مثلهم ثلاث مرات سيلقون
وحز بوطا واعمل السيلقون فرش وغطا للدوي
المسموق وغطى بشقفة ودوره واتركه يبرد في
القصرية وخذه تجده ياقوت عجيب انتهى صفة
عمل لؤلؤ يؤخذ لؤلؤ بكر غير مثقوب يدق في
هون زجاج الحان يصير كالهبا ويغمر بماء الاترنج في
اناء زجاج ليلة فيصير كالزبد فاقتله باللؤلؤ قدر ما
تريد وادخلي البيضه من صفارها وبياضها وادخلي
فيها الحبة ودورها الى ان تلتف ببياض البيضة
من صفارها واخرجها برفق وحز غيرها الى ان يفرغ
ويجفف

ويجفف في جامة واحترز من الغبار فاذا اجف يعاد الى
الى اللف ببياض البيض ثاني مره وتثقبه بشعرة
خنزير وتبعا في قصب لطيف ويكسى القصب
بعجين الشعير ويخبز في الفرن الى ان يستوي مخرة
اذا برد وافتحه تجده لؤلؤ طيبا واجليه ببرادة
العاج وماء الليم كانه مما الليمون الحامض وهو ان تجعل
اللؤلؤة مع البرادة في خرقه وتغمس في ماء
الليم وادعكها الى ان ترضيك فاغسلها بالماء
الحلو وفي نسخة اخرى تدوره في جامة زجاج
وتخشه بشعرة الخنزير وتجعله في بطن سمكة
نظيفة وتطبق عليه وتشوي في طاجن الى ان
يستوي وخذه اذا برد واجليه ببورق
ارمني ونطرون وشب يماني اجزا سويه
يدقوا ناعما ويعملوا في قدح من طين
الحكمة واللؤلؤ في وسط الدوا ويوقد
عليه بنار لينة وتحرك اللؤلؤ بقضيب
رفيع ساعة بعد ساعة فاذا انجلا فاخرجه الى
السحق والسلام صفة لمنع الشيب قيل
من شرب حبتين من مرارة الارنب عمي بوقيه

لبن بقري لم يشيب البتة انتهى **صفة عمل**
عسل نحل يؤخذ دبس عشرة ارطال يطبخ الى ان
تخرج رغوته ويضاف اليه مثل سدسه عسل
نحل مصري مع قليل زعفران ويغلي مرة ثانية
حتى يخرج زبده وقد تم انتهى **صفة تحمير البلور**
تاخذ مرتك وزرنيخ بالسواء مثلها ذهب فاسحق
الجميع الى انه يموت العبد تخذه وزن من برادة
القمر واسحقها معهم فانه يلتغم واعجنه بالعسل
واطلي منه ما تريد تحمره من الفصوص طرحه
في اناء فخار غير مشوي وسد راسه وبيته في تنور
الغني فاذا اطلع تخذه تجده ياقوتا احمرا **وان**
اردت ان تصنع الياقوت الابيض اصفر تخذ
من الزرنيخ الاصفر واسحقه ثانيا واجعل
فيه الفصوص في اناء وصعد الزرنيخ فانه
ويصير مثل الياقوت الاصفر يعني البلور انتهى
صفة لازورد طيب يؤخذ ~~الياقوت الاصفر يعني~~
الرخام الابيض الرخيف المليح الصافي يحرق ويسحق
وتاخذ له حشيشة اللازورد وتطبخها وتسقيها
من الرخام وكلما شرب تسقيه وتسحقه سبع
مرات

بالخل الحادق وجففه وعد سحقه ثانيا صح

[illegible] المليح الرقيق

مرات وتاخذ له ورق تدهنه بدهن كادي وتجعلها
فيه وتحركه يوم كامل فانه ياتي مليح انتهى **صفة**
عمل مسك تاخذ راوند يسحق بالغالية ويعجن
بدهن البان الى ان يسكن رغاغه ويضاف
بالثلث مسك ويعبا في النافجات ويباع
في السوق كيفما شئت انتهى **صفة عمل غالية**
تاخذ درهم مسك وعود هندي ٣ يسحق كذلك
وينخلوا من حريرة وخذ درهمين عنبر خام
في قدح مدهون تطيفو على نحو لين وتصب
عليه وقيتين دهن بان وتضرب العنبر فيه
بالغاية جمع اليه الاخلاط ويضرب جيدا انتهى
صفة عمل عنبر تاخذ وقية لاذن دمشقي يعمل
في دست مبيض ويؤخذ ماء الكزبرة الخضرة
المصفى من خرقة ويقسم الماء كله واياك وقوة
النار انها تفسده ثم تاخذ قرمية بنفسج انعم
ما يكون وتغمر بالماء ودعه يومين بلياليها
ويطبخ به اللاذن قسم بعد قسم الى ان يفرغ
وخذ ربع مثقال مسك وربع مثقال عنبر خام
وثمانية مثاقيل عود قاقلي مسحوق كالغبار ويقتل

بعد ذلك الى ان يدخل بعضه في بعض وذلك ان
تسحقوا العنبر والمسك على صلاية وتسقوا ماء
ورد بلدي نصيبي ولا تزال كذلك الى ان يصير كالزبد
يعمل حرزا وينقش على كل واحدة لون واجعله
في حق زجاج محشيا بقطن فوقه وتحته وسد راس
الاناء ودعه ثلاث اسابيع واطلع به فهو عنبر
خام انتهى صفة عمل افساد الخمر تاخذ اصل السلق
ثم اجعله في اواني الخمر ثلاث ايام افسده وصار
خلا وكذا اصل الكرنب انتهى فائدة الخل اذا
شم رايحة ورق الكرم سلم من الافات التي
تفسده انتهى فايدة اذا القيت في اواني
الخل دقيق شعير معجون بخل وشب محكك
زادت حموضته انتهى فايدة اذا اردت
ان تعلم الخل ان كان مخلوط بماء خذ منه
والق فيه نطرون مسحوق فان غلا فهو مخلوط
فايدة في تبييض الخل تاخذ نخالة الدقيق العلامه
اذا القيتها فيه ابيض انتهى صفة عمل زنجار
عراقي يوخذ نحاس احمر رطل عقاب خمسة
عشر درهم ملح طعام وقيتين مكلس يسحقوا
بالفاو يندوا

بالفاو ويندوا بالخل ولم تزل تسوي به الى ان
يرضيك لونه صره وجففه معلقا في الظل
صفة عمل خل من خط الشيخ عبد المجيد السامولي
رحمه الله تعالى يوخذ موز نصف رطل وزبيب
مثله وعسل مثله يخلطوا بالدق البالغ ويوضعوا
في برنية في الشمس عشرين يوما الى ان يجف
ويجعل اقراصا بعد ان يوضع فيه درهمان
من الشب ويجعل في الشمس يشم رايحة الهوا
في اعلا نيته انتهى صفة عمل الخ عمل تنكار مجرب
تاخذ ملح قلي وبورق ونوده اجزا سوا
يسحقوا افرادى ومجتمعين بعد ان يطبخ
كل واحد على حدته في ماء وتخلط المياه بالسوية
وينعقدوا بالطبخ فانه غاية انتهى صفة
عمل راسخت يوخذ برادة زهرة حمرا ما شيت
ومثل ثمنها عقرب مسحوق ويسحقان
معا ويجعلوا في صرة وتخبه بطين الحكمة
ويجففوه ويبيت في نار زبل ليلة فاذا بردت
خذها فانها غاية انتهى صفة عمل صبر يوخذ
عصارة الهندبا وعصارة القنطريون وعصارة

حشيشة الثعلب اجزا سوا ويطبخ حتى يهم
بالانعقاد ثم تجعل من المرائر على قدر الطاقة
ومن الزعفران لكل رطلين وقية زعفران حتى
ينعقد واحترز من الاحتراق واتركه حتى يبرد
فانه غاية انتهى **صفة عمل ماء ورد** يؤخذ زر ورد
واطحنه واعجنه بماء ورد واجعل عليه العنبر
الخام والعود المطحون واعمله في صرة واجعلها
في مجرات الحمام فانه ينزل ماء ورد انتهى **صفة
لزاق الصيني يؤخذ** سندروس محلول يعجن
به الاسفيداج عجنا جيدا حتى يلتوفا اذا شئ
يلت بحير بلا طفي حتى يصير قويا ويقتل ويحط
وسط الكسر ويلقى على بعضه ويشد سبعة
ايام في الصيف وفي الشتاء خمسة عشر يوما انتهى
لزاق بجبر الزجاج يؤخذ سندروس حصا يحل في
مشقفة صيني فاذا اغلا ادهم عليه نجارة كتان
رقيقة ويبخش موضع الكسر ويحط عليه من
السندروس والصمغ وهو سخن واتخليه
يبرد فانه لا يقدر على اخراجه من الاناء الذي
هو فيه احد انتهى **صفة عمل سمنية تاخذ لبن**
حليب لوقته

مطلب عمل سمن

حليب لوقته عشرة ارطال شحم اقصاب البقر مسلي
خمسة عشر رطلا يغلي الشحم بالغا ويلقى عليه
اللبن ثم يلقي عليه وقية لوز مقشور ومثله بندق
ومثله جوز ونصف وقيه عناب ونصف درهم زنجفر
وشيء من المستكي وشيء من القرفة يلقوا
على ذلك وينقص النصف بالغلي ثم نزلهم والقي
عليهم من السمن المسلي الطيب كربع ثم صفيه
من ميزر صوف في اناء احمر جديد انتهى **صفة
عمل سمن** يؤخذ من السمن البقر ثلاثة ارطال
ونصف ومثله شحم ماعز مسلي ومن اللبن الحليب
لوقته اربعة عشر رطلا اغلى اللبن الى الغاية والقي
عليه الشحم وبعده السمن ثم اعقدهم الحان يقفوا
على الظفر والمحراك يكون عود تين فاذا انعقدوا
يجعلوا في اناء احمر انتهى **صفة عمل اكسير الخل
تاخذ سكر ابيض** رطل حكمة ورطل زبيب اسود
أعجمي ورطل عسل نحل ثم تاخذ جرة خل بكر
عتيق حامض واسكبها على الاجزا المذكورة
وتمرت جيدا وتصفي وتغطي وتغلى على النار
حتى ينعقد وبعده تعبيه في قنينة زجاج وتسد

فيهما بجبصين وتعلقهما في الشمس اربعين يوما
وفي الشتاء ستين يوما فانه ينعقد بالغا
فتاخذ من هذا الاكسير وزن درهم وترميه على
وزن خمسة ارطال ماء عذب فانه جيدا واتركه
قدر ساعه فانه يصير خلا صافيا باذن الله تعالى
وفيه شفاء من الامراض انتهى **صفة عمل زنجاره**
خذ وقية ٢ ... اعو عو الزهرة الحمراء وشلها عقاب
وقدرهم ملح طعام ترق كل شيء وحده وبعده تلقى
عليهم خل الحادق وتخليهم ثلاثة ايام يصيروا
زنجاره انتهى **صفة عمل عنبر** خذ جاوري خناصري
٣ ميعه سائله ٢ عود ٣ صندل ١ قرنفل ١
مسك قيراط عدد ٢ ماء ورد ٤ زعفران مغربي
٣ تنقع الزعفران في ماء الورد وتسحق القرنفل
والصندل والعود ناعما وتضعهم مع الزعفران
ثم تحل الخناصري على نار لينة وتحل الميعه بلا اجزا
المنقوعين وتسقيهم الى الخناصري على نار
لينة حتى يظهر الصنا ثم تحل المسك في عطر شاه
وماء وردي وتسقيه على النار الى الاجزا فانه يقوم
عنبرا خالصا صافيا انتهى **صفة عمل عنبر** تاخذ عود
هندي خمسة

هندي خمسة عطر صندل ٥ مسك ٩ زباد
٥ لسان بجره ٥ شمع كافوري ٥ صمغ الزيتون
٥ ماء زهر ١ الاذن ٥ ترق الذي ما يذوب
ناعما وتخلط الجميع في قنينة زجاج وتطينها
بطين الفاخوري وتسد فمها في ليقة ثم
ترفعها في نار هادية حتى يصير الجميع فردوح
وقبل ما تطبخ هذه تقطر اللاذن تنقع اللاذن
في خل بكر يوم وليلة وكل ساعه تغير من عليه
ثم تغسلها وتجيب اشوية ماء ورد وقمحة
مسك وتغلي على النار حتى ينشف فانه يصير
عنبرا خالصا غالي الثمن انتهى **صفة عمل عود**
خذ خشب الزيتون انقعه بماء العنب المسطار
اسبوع ثم ترفعه على النار وتغمره بماء حتى
يشرب واحترز عليه من الهوا فانه غاية انتهى
صفة عمل زباد يوخذ قرنفل ١ امر حجازي ١
جاوي ٣ صمغ عربي ١ عود ماء وردي ١ دهن
بان ١ شمع عسلي ١ مسك قيراطين ٢ انتهى
صفة عمل حنتيت خذ علك الكلخ واجعله في مشقفة
على النار حتى يغلي واعصر عليه ماء الثوم فانه

يقوم غاية صفة عمل بان زهر خذ رهج وسليماني
واسفيداج الرصاص اجزا سوية دقهم ناعما
واجعلهم في بودقة وترفع على النار قوية وتحرجهم
بمرسنك فضي وذهبي قليلا قليلا حتى يخرج
محكهم ابيض انتهى صفة عمل زنجار تاخذ اسفيداج
وقية نشادر نصف وقية ملح طعام ربع اوقيه
ونصف يسحق ناعما مفردا حتى يصير مثل الغبار
الناعم ثم امزجهم وتضعهم في خرقة خام جديدة
ورش عليهم خل بكر واربط الخرقة مثل الكبة وادفنها
في النخالة واخرجها في النهار مرتين واطمس
الصرة في الخل هكذا الى سبع ايام اخرجها وييبسها
في الظل فانها تخرج قلاميه مجربة انتهى صفة
عمل بان زهر تاخذ كبريت ابو عامود وقية واسفيداج
درهم زنجفر درهم حط الجميع في البودقة على النار
قوية واسبكها في اي عمل اردت واطمرها في الرماد
انتهى صفة عمل بان زهر تاخذ رهج ابيض وقيه
سيرقون وقية لازورد وقيه حط الجميع في بودقة
على نار قوية حتى ينقطع الدخنة فاذا انقطع الدخنة
يطلعوا شكل وان ما انقطع الدخنه يطلعوا شكل
انتهى صفة

46

انتهى عمل عنبر جاوي ابيض تاخذ لاذن مقطر طباشير
هندي ظفر هندي سنبل هندي عود ماوردي
اجزا سوى اسحقهم مفردا وتجمعهم وامزجهم
بماء الورد المضاف اليه مسك وعنبر خام فرد الكفاية
وتجعلهم في زجاجة على نار لينة وتجعلهم في الكسا
حتى يستوي فانه غاية انتهى صفة عمل كهربا تاخذ
سندروس نظيف واسحقه جيدا وخذ زرنيخ
اصفر مغسول وضع على كل عشرة دراهم سندروس
نصف قيراط زرنيخ وضع على كل اربعين درهم خمس
دراهم كافور ونصف درهم رهج فانه غاية انتهى
صفة عمل زنجار تاخذ اسفيداج وقيه املح وقيه ٢
صمغ وقيه انقع الصمغ في خل البكر حتى يذوب
وصفيه وتضع فيه عشر دراهم لبن وتجفف
الجميع سوا بعد دقهم مثل الهباء ثم تمدهم
على خرقة او ورقة نظيفة حتى يجف ثم دقهم
في هاون نحاس دقا قويا ثم ترفعهم وتجيب
بيضتين وتخفقهم في زلالهما وتعاود وتعملهما
اقراص حتى تيبس انتهى صفة عمل ياقوت خذ
بلور صافي ما شئت وخذ خشب البقم وتنقع

عنبر

عمل كهربا

عمل زنجار

عمل ياقوت احمر

الجميع في بول الجمال سبعة ايام ثم خذ البول الذي
نقعت به البغو والبلور واغليه غليا جيدا ثم
خذ البلور المنقوع تحميه حتى يحمر ثم اطفيه بالماء
المذكور مرارا حتى ياخذ صبغا بالغا جيدا في الحمرة
واللون فانه يصير مثل الياقوت الجيد الخالص انتهى
صفة عمل جاوي تاخذ ميعة جاوي معدني
علك مر قلفونه حصالبان دم اخوين اجزا سويه
ومسكة توضع الجميع في اناء زجاج وتسد فمها
بليفه وخذ دست وتملّيه ماء وتوضعه على
النار حتى يغلي الماء ثم توضع الزجاجة بقلب
الدست فوق الماء الى ان يصير الجميع فرد دوح
واسبكه فانه غاية انتهى صفة عمل مرجان
خذ ودع من غير ثقب دقه مثل الكحل وخذ
قدر ربعه زنجفر وهو المسما بجسد يوسف وتحل
عليه بياض البيض وتعجنوا مثل حب المسبحة وتثقبه
بابرة من فضة وخليه ينشف فانه يصير مرجان
خالصا عال انتهى صفة عمل زنجفر خذا سرب
عبد عقرب اجزا سويه ذوب الاسرب وصبه
على نورة تكون مفروشة في الارض واتركه
يبرد ثم

يبرد ثم ذوبه ثاني مرة والغمه بلعبد ثم ازحنهم
اي ازحن الملغوم ثم ذوب العقرب ورده عليه
اي ذلك الملغمة واجعله في قزازة وتختم فمها
واجعلها في رماد حامي اربعة وعشرين ساعة
تجده غاية انتهى صفة الحد رمي الطيور من على
الشجرة وهو مر فد عظيم خذ شحم زلحفة جزا حب
نبل جزاجا وشير جبر اسحق الجميع واعملهم بنادق
في الظل قدر الحمص فاذا اردت خذ واحدة وتوضعها
في النار وسد انفك بقطنة فيها سيرج قبل البخور
وبخر تحت شجرة فان الطيور يقعوا من على
الشجرة اذا ضتهم غسل ارجلهم بماء حار سخن انتهى
صفة عمل سمن خذ جرى قبل بوصل السابع ادبحه
وخذ منه المتفحة اكثر عليها ٣ بيضه اي صغار حمر
من غير البياض وخذ خمس دراهم ملح اندراني
واعملهم في برنية مدهونة واعملها في بطن
الفرس اسبوعين خذ منها ربع درهم على عشرة
لبن ويحرك بعود تين فانه يرجع سمنا خالصا
انتهى صفة عمل بولاد تاخذ اسفت كبريت
تاخذ ملح اندراني وزاج قبرصي وقرن تيس وقشر

مطلب عمل سمن

رمان احزا اسويد اسحقهم ناعما وارميهم
في خل بكر ثم اعمل الحديد صفايح واحميه ورش
عليه الزيبق المعقود براية الاسرب واطفيه
في الخل المذكور الذي فيه الحوايج فانه يصير بولاد
غاية انتهى صفة عمل العود خذ صندل الاسود
اصفر واتربه وقطعه مثل قطع العود وانقعه
في خل خمر عتيق ونبيذ عسلي او مطبوخ ويترك
اربعين يوما ويبدل الماء المذكور كل عشرة ايام
ويكون ذلك في اناء زجاج ثم تخرجه فقد اسود
وصار مثل العود وتطليه مثل العود انتهى صفة
عمل عنبر خذ من جوف كرب النخل يسحق وينخل
بحريرة فانه يخرج لون العنبر خذ منه جزاين ومن
العنبر جزا وقد عمله المفيد عمل المسك لانه على لونه
انتهى صفة في عمل الماورد خذ من زر الورد العراقي
انقعه في ماء الورد الخالص النصيبي العال
يوم وليلة ثم يحشونه في القراع ويجعلون في بلبلة
الانبيق شيء من المسك ويجعلون معه زر ورد
وكل عشرة دراهم درهم كباش قرنفل ودرهمين
حب هال ثم بعد ذلك يستقطرونه بنار لينة
فانه يقطر فاجعل

[illegible]

فانه يقطر فاجعله في قاعة زجاج ثم سد راسها
ولفها في قطن واجعلها في حق واحترز عليها
من الغبار والهوى حتى لا يخرج شيء من رايحتها
فان اردت عمل الماورد خذ الماء الصافي العذب
ثم اجعله في طنجرة واغلي عليه بنار لينة حتى
يذهب الثلث ثم اخرجه واحترز عليه من الغبار
فاذا برد خذ من ذلك الاكسير الذي استقطرته
لكل رطل بالبغدادي من الماء المغلي وزن
ثلاثة دراهم من الاكسير المذكور ثم سد راس
الوعاء وتجعله في الشمس ثلاثة ايام فانه
احسن ما يكون من الماورد فاعلمه انتهى صفة
عمل الزنجبيل خذ ورق الجزر البابس واغمره بماء
الرشاد واعمل معه وزن درهم زنجبيل ثم اغلي
عليه حتى يذهب من ذلك الماء الربع ونزله
من على النار واتركه حتى ينشف الماء عنه
فانه يصير اشد حرارة من الزنجبيل انتهى صفة
عمل عود خذ من حطب الزيتون انقعه
في ماء العنب المستقطر سبعة ايام ثم ارفعه
من ذلك الماء واغمره بماء الورد ثم خذ برادة

فائدة خمس كلمات
خير من عشرة الاف
دينار العقاب والشب
يحلل كل يابس والطباشير
يمسك كل
والملح يطيب كل
منتن والنطرون
يبيض كل اسود
واما القلي يجمع
كل مفترق انتهى
نقلا من
كتاب ... صدر
رجب ١٢٨١

العود واجعلها في ماء الورد ثم اغلي عليها بنار
لينة حتى يذهب ربع الماء ثم نزله واتركه يبرد
يشرب جميع ما عليه من الماء واحترز عليه من
الغبار والهوا ثم جففه في الظل وارفعه في اناء
وسد راسها واحترز عليه من الغبار الى اخره فانه
غاية وماء العنب يكون من الشراب انتهى **صفة
عمل المسك** خذ فراخ حمام المجهولة والعدا دوزقهم
كباش القرنفل مع الماء مسحوق معجون مع المحلب
والسنبل مثل ما يزق الطير طيره افعل ذلك بالطبعين
سبعة ايام ثم خذ جام زجاج فدهنه بدهن بان
واذبح تلك الفراخ حتى يصفوا من الدم ويكون
نازل الدم في وسط الجام فاحترز عليه من الغبار
فاذا جف الدم اقلعه من الجام ثم خذ صندل
ابيض ما شئت منه وخمسة دراهم مسك فاسحق
الصندل ناعما وضيفوا اليه المسك والزرق الذي
ينزل من الفراخ اجمع الحفراغ السبعة ايام و
سحقه ناعما واخلطه مع الدم الذي نزل من
ذبح الافراخ اسحقه ناعما واخلطه مع الزرق فعند
اجمعهم سويه بالسحق الدم والزرق والصندل
والمسك

والمسك حتى يصير والفرد جسد واحد ثم خذ نفجة
فارغة وعبي ذلك الاجزا فيها ثم الصق النفجة
بصمغ عربي ويلصق معها من شعر النفجة
ثم بيعها في السوق وهي احسن المسك الغال
واجعل شرب ذلك الفراخ من ماء الورد في مرة
حياتهم انتهى **صفة عمل العنبر** خذ حب العصفر
انقعه في ماء ورد يوما وليلة لجل ان تنزعه
من حبه وقشره فاذا بات ليلة فعند الصباح
امرته حتى يطلع القشر ويبقى اللحم فارمي قشره
ثم خذ ذلك اللحم اجعله على صلايه ثم القي
عليه العنبر ثم اسحقه بماء الورد الذي كان
منقوع ابه ولا تزال تسحق حتى تنقطع الربوقة
فاذا انقطع منه الربوقة خذ منه بعد ذلك بدهن
البان الطيب الخالص ثم اسقيه مع قشر الجوز
الاخضر شيء يسيرا ثم اجعل عليه مثل ربعه
عنبر خام ثم اخلطه جيدا ثم اجعله في وعاء
زجاج ضيق الفم ثم شد راسه شدا جيدا ثم
اجعله في مكان خفيه نداوة اربعين يوما ثم
اخرجه وقد اعشب وصار اشهب فهوا حسن

من الحرير سبعة دراهم ونصف دودة ودرهم ودرهم
ونصف قشر رمان وربع درهم اوقية شبة تجيب
الحرير اذ الان نا شغاف انك اقلبه بماء حلو وتسحق
الشبة سحقا ناعما كالطحين وليس كالكحل ناعما
وتسخن الماء وتخليها تسخن كالمياه التي تسخن
بالصيف اي تفتير الماء المذكور على النار اشويه
وتوضع الشبة في الماء وتسخنها لما تذوب الشبة
وبعده تو توضع الحرير في ماء الشبة المذكور
وتتركه مقدار عشرين يوما ساعة تمام وبعده
تشيل الحرير من ماء الشبة واشطفه في ماء
الشتاء واوعى بالشطف تخليه يكون اكثر من
القياد بل تشطفه قد بعضه اشطف اشويه
واقلب الحرير بالقياد فتم اشطفه الى ان لا يعود
يحل بماء الشتاء شيا وتجيب ماء الشتاء وتوضع
في اناء نظيف من الزفر وتوضع الاناء على النار
وتكون ساحق قشر الرمان مثل الكحل وانعم منه
وتوضع على النار جوات الماء وتغليه لما يغلي بالماء
وتكون ساحق الدودة كما ذكر مثل الكحل وانعم
منه فيوضع فوق ماء قشر الرمان وتخليه بالماء يغلي
هو وماء

هو وماء الدودة وقشر الرمان وبعد ما يفور فنزل الحرير
جوا الماء واقلب به بالقياد وتوضع بالحرير عصا
يتنين وانت تقلب به بالقياد اشويه وراء اشويه
مقدار قدر غلوتين وانت لا تغفل عن التقليب
لئلا يبرقع الحرير وبعد تشيل الحرير تعصره
في القياد اي الطنجرة في جواتها وتصطبر عليه
لما يبرد وبعد ما يبرد اشويه تنزله جوا الطنجرة
عن النار والحرير فيها على الارض وخليها
الى ثاني يوم وثاني يوم شيل الحرير واعصره واشطفه
بماء الشتاء وبعده اشطفه بماء البحر حتى لا يعود يحل
شيا وشيله ونشفه في الهوا في الشمس فاذا اطلع
مكمدا اي غامقا وضع عليه اشويه شبة جوات
الماء وادميه به فانه يصبح جيدا واذا اطلع فاتح كثيرا
وضع عليه قدر اشوية اشنان بالماء وادميه به
بعد دميه بماء الاشنان واذا اردت ان يكون
صباغ الدودة عظيم في غاية فكهذا اعمل بالحرير
بالاول بطانة يطلع اصفر وبعده اصبغه بالدودة
كما ذكرنا بالاول نقلا من كتاب الا من صدرا انتهى والله اعلم
فايدة عمل بارود يوخذ ثلاثة ارطال ملح بارود

نغي وحله بالماء وجره بالعلقة وارفعه على نار حتى
يغلي وكهو وذر فوقه قدر ربع اوقيه نشب مسحوق
ناعم على ثلاث مرات فانه ياخذ وسخه واكشطه
من عليه ثم اغليه حتى يعقد مثل الجبصا ثم
الق عليه عشرة اواق مخ قنب مسحوق ناعم
او فحم صفصاص حتى يجمد كالعجين ثم لته حتى
يجف في الاناء ثم اخلطه مع اربع اواق كبريت
نقي وعبيه في كيس حتى يجف ودقه وقطعه
والدق اثني عشر الف دقة الى ان يستقر فهو
غايه ونهايه انتهى **صفة تركيبه ليقة ذهبية**
وهي احسن من الذهب اذ احسنت عملها يؤخذ من
الصبادة رطل وادهن شوكه واحرمها قطع قطع
واضعها في الوسط من غير ماء واغليه على النار
واهرسه حتى يبقى منه وقيتين ماء خاثر خذ له
اثني عشر درهم ماش اطحنه ناعما وطير قشره
عنه وارميه فوق ماء الصبادة وحركه ونزله وخذ
من زيت الحار خمسة وعشرين درهما حطه في دست
وارفعه على النار وسد الابواب والطاقات حتى ما يدخل
هوا واحميه طيب وارمي فوقه ثلاثة اواق من

السندروس

مطلب عمل حبر ذهبي

السندروس يكون مطحون ناعما قوي وحركه ثم
ارمي فوقه ماء الصبادة المعمول اولا قليلا قليلا
حتى يبقى قرص واحد خذ منه قطعه وحلها في الماء
واكتب ما تريد فانه ياتي ذهبا خالصا باذن الله
تعالى **صفة** عمل بارود تاخذ ملح بارود خمسة اجزاء
وفحم صفصاف جزء واحد وكبريت اصفر جزء واحد ويوق
الى ان يستوي وعلامة استوايه انك اذا حطيته
على ورقه وتشعله يحترق ولا تسود الورقه ولا تحترق
فقد تم عمله انتهى **صفة عمل بارود افرنجي** تاخذ
ملح بارود خمسة اجزاء فحم جزء ونصف كبريت جزء
ودقه مثل الاول وجربه مثل الاول انتهى **صفة عمل**
بارود بلا صوت تاخذ ملح بارود اربعة اجزا كبريت
جزء واحد صابون مطيب ميعه سائله ثلاثين جزء
خزامة ثلاثين جزء جاوي عشرة اجزا ظفر العجوز
عشرة اجزا اعبيزات مرداكوش يعني ريحان صيفي
عشرة اجزا انتهى **صفة صباغ** الشعر تاخذ قلب
الجوز وزيته قديم يوضعوا في قزازة ويطمروها
في الزبل سنة كاملة تراها صبغة عجيبة لا ينكرها
احد ابدا انتهى **صفة عمل زنجار** تاخذ نشب الاحمر

والحديد والنشادر وخلهم في الماء ثم خذ النحاس حكه
على ما يليق في ذلك الماء المذكور حتى يبرد ثم اصلحه
في زجاجة بالندا حتى يموتوا العقاقير فيه بسبعة
في الشمس واذا اردت شياء اغسله بالطرطير بالملغم
وهو فلوس النحاس انتهى **صفة صحيحة** مجربة
تاخذ على بركة الله تعالى اربعة اواق نشادر مصري
واربعة اواق حديد وتاخذ ثمانية ارطال لبن حامض
خاثر وتعمله في انية وتعمل فيه العقاقير المذكورة
وتسد عليه وتتركه تسعة ايام تجده كله زنجار عال
بقدرة الله تعالى انتهى **صفة عمل سمنية** تاخذ
مجبنة جدي يكون يرضع وهي سخنة من بطنه
وخذ عشرة دراهم صفار بيض من غير سلق ولا شي
وتاخذ مائة درهم ملح طعام مسحوق ناعما وخمسة
عشر درهم عنزروت وتفرغ المجبنة وهي طرية في اناء
وتخلط معها صفار البيض والملح وترد العمل الى قشر
المجبنة وتربطها وتعلقها في الظل اربعين
يوما تجدها حجرا يابسا الق منها درهم على الف
درهم حليب مسخن وغطيه من الوقت الى الوقت
فانه يخرج سمنا خالصا باذن الله تعالى انتهى **صفة**
عمل زباد تاخذ

مطلب سمن

٥٦

عمل زباد تاخذ قرنفل ومر حجازي وصمغ عربي وعود
ماوردي ودهن بان وشمع عسلي من كل واحد
جزء او درهم جاوي او نصف درهم ومسك قيراطين
فانهم غاية وان اخذت اظفار الطيب وغسلته
غسلا نقيا وجعلت عليه قالب صابون وتركته ثلاث
ايام فانه ينحل ارفعه على النار والق عليه درهم
مسك ودهن زباد فانه يعود زبادا خالصا باذن
الله تعالى **فايدة عمل** مرجان خذ ودع من غير ثقب
ودقه مثل الكحل هفا فا وتاخذ ربع زنجفر وهو المسمى
بحسن يوسف واسحقهم جيدا واعجنهم ببياض
البيض وتجعل حبا مثل حب السبح او غيرها وتثقبه
بابرة من فضة وخليه ينشف فانه غاية **صفة**
عمل كادبا تاخذ سندروس وتنظفه واسحقه جيدا والق
على كل اربعين درهم سندروس مرقوق خمس
دراهم ونصف درهم زنجفر وقيراطين زرنيخ اصفر
مغسول مسحوق ودكهم في قوالب وقلبهم
على نار لينة وضعهم يبردوا واخرجهم فهم غاية
انتهى **صفة عمل** زنجار خذ على بركة الله تعالى راسخت
وقيه ونشادر وقية وملح اوقيتين وصمغ عربي وقيه

تنقع الصمغ في خل بكر وتصفيه وتوضع عليه عشرة
دراهم لبن حامض خاثر وتوق الاجزاء مفرد ادقانا
حتى تبقى مثل الهباء ثم امزجهم بعد ذلك بالسوق
واسقيهم من ذلك الخل بعد المزج وادبطهم في
خرقة مثل الكبة وادفنها في الندا وة واخرجها
في النهار ثلاثة مرات واطعمها بالخل الى سبعة
ايام اخرجها ويبسها في الظل تخرج قلمية انتهى
صفة عمل زنجفر تاخذ كبريت وزيبق وزرنيخ
احمر اجزا سويه واسحقهم ناعما ثم تخلط
الزيبق وتضيف لهم قليل خل خمر حاذق ويسحق
به حتى لم يبقى فيه رطوبة ثم يوضع في قاروة
زجاج مجعبة صغيرة ثم تشد الوصل بطين
الحكمة شدا جيدا ثم يدمس ليلة في نار
فحم لينة يكون دقا ثم اخرجها بعد ان تبرد
واكسرها تجدها زنجفر احسن من غيره وهو في غاية
صفة عمل باذ زهر تاخذ كبريته عامود وقيه
وراسخت خمس دراهم وحط الجميع في بودقة
على نار فوية واسكبها في اي ما اردت واطمرها
في الرماد فانها غاية انتهى فايدة في عمل زنجار
الحكماء

الحكما الروماني وهو ان تاخذ من الراسخت اسحقه
واغسله بالماء والملح سبع مرات ثم في كل مرة تنشفه
ثم بعد ذلك اسحقه بماء الرمان الحامض الاحمر
سحقا قويا حتى يصير مثل الطحينة ثم تضعها
في اناء مزجج وركبها على حرارة النار حتى تنشف
ثم اسحقها واسقيها كل مرة ماء الرمان الحامض
ودوحها الى النار كالاول مرة تفعل بها على الشرح المذكور
سبع مرات فانها تصير زنجار في لون الطاوس
فهذا هو زنجار الحكماء ثم اسحقها بوزنها مرتين
من السيلقون ابتاع الحكما المذكور واسقيها الخل
البكر مرة واحدة ودوحها على النار كما تقدم على
حرارة النار فانها تصير كالياقوت الاحمر فهذا زنجار
الحكماء الرومي انتهى صفة عمل زنجفر ثابت يعني
اكسير الحكماء وهو ان تاخذ من الزيبق المغسول
بالزاج المحمر بالخل واغسله به بعد السحق البالغ
سبع مرات وفي كل مرة تجعله في البوط وتنشفه على
النار واغسله في كل مرة وتنشفه ففي المرة السابعة
تجده كالزنجفر يلوح بعد غسله فاذا غسلته وخلصته
من سواده واردت انه الغم لكل خمسة اجزا منه بواحد

من اسبداج الذهب المكلس الاحمر كما سياتي ذكره
وواحد من اسبيداج النحاس المكلس الاحمر كما سياتي
ذكره اول ثم اذا الغمت لكل خمس دراهم من الزيبق
المذكور بدرهمين المذكورين درهم مكلس الذهب
ودرهم من مكلس النحاس فاذا الغمتهم وضعه
على خرقة نظيفة مدهونة بصفار البيض ولمها
عليها واتركها كالكبة الى ثاني يوم حتى تجمد
وحطها في بوط وافرش واحشو الكبة في الزاج
المحمر وغطيه به وخذ وصل البوط مليح بطين
الحكما ونشفه ثم ادمسه محجوب تحت الرماد
باربع اصابع من كل جهة وفوقه وحط عليه نار
الدمس اول ليلة ويوم وثاني ليلة ويوم نطلع
البوط اصبعتين وحط عليه نار الدمس يوم
وليلة وثاني ليلة نطلع البوط اي فوق الرماد وحط
فوقه نار الدمس يوم وليلة يكون دمسه على الشرح
المذكور بثلاث ايام بلياليها ثم اتركه يبرد وافتحه
واخرجه تجده كحمرة الشمس بشعشاع النور يكاد
نوره يخطف الابصار فاحتفظ به انتهى صفه
الزيبق المعقود وهو ان تاخذ من الزيبق المغسول
المنظف بالملح

المنظف بالملح واسحقه مع الملح سبع مرات وانت كل مره
تغسله وتنشفه في بوط على النار حتى ينظف من سواده
واوزنه ثم الغم لكل تسعة منه بثلاثة من اسفيداج
الفضه المكلس كما سياتي فانه يشربها ويعقدها
لوقته كالخميرة في العجين ثم حط الملغمة في خرقة
نظيفة رقيقة واعملها كالكبة واتركها الى ثاني
يوم تجمد واطليها في بياض البيض وحطها في
بوط واحشيه وافرش واحشو من كل جهة من
جيها نوا من الملح المكلس وسد عليها واقطع
وصلها بطين الحكمة ودعه ينشف ثم ادمسها
في رماد محجوب يعني حطها في جوف الرماد وخلي
الرماد فوقها اربع اصابع وحط عليها نار الدمس
يوم وليلة ثم نطلع البوط اي طالعه اصبعين وحط
فوقه نار الدمس يوم وليلة ثم طالع البوط اعلا
درجه على وجه الرماد وحط نار الدمس يوم وليله
الى ثلاث ايام بلياليها ثم اتركه يبرد وافتحها
تجدها كنور القمر بشعشاع النور يخطف الابصار
فاحتفظ به انتهى صفة عمل تكليس الذهب اسبداج
احمر وهو ان تاخذ من الزاج القبرصي وزنه ومن

السشبه الاحمر اليماني وزنه ثم اسحقهم بالخل البكر
وادمسهم ليله ثم اخرجهم واسحقهم بالخل
كما اول مرة وادمسهم كما اول مرة افعل بهم هكذا ثلاث
مرات فانهم يحمر ومثل حمرة الياقوت الاحمر ثم
حله بالماء وجره بالعلقة واعقدهم ملحه ثم اسحقها
بنصف وزنها زنجفر مسبتا وادمسها في مكحلة
ليله ثم اسحقه جيدا ثم خذ من قلامة الذهب
براده واسحقه بوزنه ثلاث مرات من ذلك
وندبه بالخل وادمسه ليله ثم اخرج تجده مكلسا لونه
على لون الزعفران انتهى صفة عمل اسبيداج
الفضه وهو ان تاخذ من الفضة الشوشه الخالصة
اسحقها بوزنها من الشب اليماني الابيض البلوري
وضعها في بوطه وركبه على نار الفحم حتى يغلي
ويبطل دخانه فاذا برد اسحقها واغمرها بماء
حلو واصبر عليها حتى يرسب وصفي الماء ونشفها
واسحقها ثانيا في شب كما اول مره وردها الى
البوط كما اول مره وركبها على النار كما اول مره افعل
بها هكذا ثلاث مرات في كل مره مع وزنها
شب مسحوق فانها تصير اسبيداجا ابيضا انتهى

فائدة بادود الهوى

فائدة بادود الهوى وهو من اسرار الحكما الكيمائيين
وهو الذي يسمى حجر الكي وكل منه مقدار الحمص يخطفون
الجلد من بني ادم يحرقه في الوقت والساعه مكوي من غير نار
وهو افضل من كي النار وكذلك تستعمله في اي وقت كان
وصفته تاخذ خمسين درهم شب بلوري ابيض ومن
دقيق الحنطه منخول خمسة وعشرين درهم وتسحقهم سوى
ناعما وتخلط بسبع قرعات وتقطره سبع مرات وفي نهاية
سابع مرة تسد عليه سدا محكما حتى لا يبرد من الهوى
وكلما اردت ان تشعل كبريت افتح على قدر العود فيشتعل
ونهايته الى اربعين يوما يبرد ثم ترجع الى الاوضيه الاولى
وتكون سد بيت عليها سد محكما لئلا تبرد وان بردت
شربته اي الهوى فسد اعمل غيره جديدا انتهى عمل اخر يخبيب
من الاجزاء المذكورة على قدر ما تريد على هذا الوزن الاول
وتحبيب مطموره فخار تكون قويه وتخشيها على قدر البندقه
وتشيلها الى وقت الحاجة اليها تجيب طنجرة فخار افرنجيه
تكون مدهونه وتخلط فيها الاجزا المسحوقة وتركبه
على نار فحم وتطبخه وعند ما تطبخه تسحقه وهو على النار
بيد هاون او بالمشط الذي للصرما يالي حتى يصير غبار
وهذا انه يبرد وهو من قبل ان يبرد وهو سخن وغطه

في المطموره التي يخشتها مرود قبل عمله وهو مفتوح
الفم ثم تركبه على نار فحم دمس من فوق ومن تحته
أو قنينة ومن فوقه أقة ومن تحته اقه ومن جوانبها
وفمها مفتوح وهي على النار حتى تذهب نصف النار وانت
تنظر اليه من يخش المطموره حتى يبيض ويصير كالجير
وينشقق العمل من وسط المطموره مثل الشعر والمطموره
سالمه واذا ظهرت هذه الاشاره يعني قد تشقق هو
علامة بلوغه في الطبخ واذا ما ظهرت هذه الاشارة
يحتاج الى نار ثاني وتجيب كام مكحلة يكون حاضرين
قبل العمل وعند ما تنزله من على النار حركه من
يخش المطموره بمسمار حديد او سيخ حديد عاجلا
حتى لا يجمد وتفرغه بالعجل بالمكاحل وتسد فمهم قوي
بالقطن وعند ما يبرد يسير اسكب عليه الشمع لئلا
يبرد ويصيبه الهوى فيعطل العمل ويفسد وعند
حاجتك اليه اذا اردت ان تكوى احو قبله في دبغك
موضع ما تكويه ثم تفرغ فوق المبلول قدر الحمصه وتسد
فم المكحلة عاجلا لئلا يبرد وتصبر عليه قدر ساعه ونصف
او ازيد بقدر ما يكوى وبعده تشغله بالحمص مثل الناس
ولونه يصير ازرق يعني العمل وهذا الكي الذي ختمته
بهذا الذي .